

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

«Утверждено»

Директор МАОУ гимназии № 40
им. Ю. А. Гагарина
Для документов

Е. П. Мишуровская

«25» июня 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-инструментальная студия «Поехали»**

**художественной направленности
для обучающихся 14-18 лет**

срок реализации – 9 месяцев

Калининград

Пояснительная записка.

Программа группы дополнительного образования по направлению «Обучение игре на музыкальных инструментах» (далее – Программа) имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений большинства стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Нередко с просьбой научить играть на музыкальных инструментах в вокально – инструментальном ансамбле обращаются ребята, которые хотят овладеть основами исполнительского мастерства, не углубляясь в музыкальную теорию. Интерес к освоению игры на электро-музыкальных ударных инструментах проявляют дети совершенно разных возрастов и музыкальных способностей. Для вышеуказанных категорий учащихся вполне уместен одногодичный курс обучения, который изложен в настоящей программе. Изучение предполагаемого курса рассчитано на два года.

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. В максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - GuitarSpeedTrainer, GuitarPro), ученик подготавливается к осмысленному восприятию и исполнению музыки. Это становится хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

Основой учебной работы в инструментальном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве основной формы использовать групповой урок. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что обучение игре на электрогитарах и на ударных инструментах предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют в ансамбле практические навыки игры на инструментах, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата, изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе - обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

Цель программы - создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Воспитывающие: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Данная программа составлена для детей 14 -18 лет, предполагает получение детьми дополнительного образования по обучению игре на музыкальных и электромузыкальных инструментах. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 ч.) Занятия проводятся группами по 5 - 7 человек.

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке ансамблевых навыков.

Учебно – тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|------------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1 | Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Знакомство с учащимися. | | | 1 |
| 2 | Первоначальные навыки игры на электромузыкальных инструментах и ударных | 9 | 16 | 25 |
| 2.1 | Знакомство с электромузыкальными и ударными инструментами: ритм-гитара, бас-гитара, барабанная установка. Настройка и подключение инструментов. Техника безопасности и правила хранения инструментов. | 1 | | 1 |
| | Постановка левых рук гитариста и бас-гитариста | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | Правильная посадка барабанщика. Работа с барабанными палочками. | 1 | 2 | 3 |
| | Игра плектром (медиатором) на электрогитаре. Постановка правой руки бас-гитариста. | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Простейшие приёмы игры на малом (сольном) барабане. Ознакомление с рудиментами игры на барабане: дроби, парадидлы, форшлаг и пр. | 1 | 2 | 3 |
| | Электрогитарные тембры, использование звуковых процессоров. | 1 | 2 | 3 |
| 2.4 | Техника игры на большом барабане (бочке). | 1 | 2 | 3 |
| | Понятие «ритм-секция». Взаимосвязь басовых партий с аккордами на электрогитаре. | 1 | 2 | 3 |
| 2.5 | Техника игры на хай-хэт | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Основы музыкальной теории для инструментального ансамбля | 4,5 | 4,5 | 9 |
| 3.1 | Нотная запись шумовых инструментов, бас – гитары и электрогитары. Табулатура. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Тон, полутон. Диез и бемоль. Расположение нот на гитарном грифе. | 1 | 2 | 3 |
| 3.3 | Интервалы. Трезвучия аккордов. | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|
| 3.4 | Размеры, темпы, длительности. | 1 | | 1 |
| 3.5 | Гаммы мажорные, минорные, хроматические. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Основные музыкальные стили и жанры | 1 | 4 | 5 |
| 5.1 | Некоторые музыкальные стили: марш, вальс, полька | 1 | | 1 |
| 5.2 | Разучивание простых коротких музыкальных отрывков | | 4 | 4 |
| 6 | Популярная музыка | 2 | 6 | 8 |
| 6.1 | Русская поп-музыка и её лучшие исполнители. | 1 | | 1 |
| 6.2 | Соло на электрогитаре с использованием приёма легато | 0,5 | | 0,5 |
| 6.3 | Простейшие брэйки (переходы) и заполнения на ударной установке с использованием тарелок (крэш и сайд). | 0,5 | | 0,5 |
| 6.4 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 7 | Музыкальный стиль рок-н-ролл | 3 | 10 | 13 |
| 7.1 | Возникновение, развитие, лучшие исполнители России и зарубежья. | 1 | | 1 |
| | Построение басовой линии в технике блуждающего баса. Освоение приёма бэнд на электрогитаре. | 1 | 2 | 3 |
| 7.2 | Использование вспомогательных шумовых инструментов: том (floor-toom), альты (том-томы). | 1 | 2 | 3 |
| 7.3 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 8 | Рок – музыка как музыкальное направление | 3 | 10 | 13 |
| 8.1 | Возникновение, развитие, разновидности. Лучшие исполнители России и зарубежья. | 1 | | 1 |
| | Соло на электрогитаре с использованием разновидности вертушки. Особенности звучания, применение звуковых процессоров. Понятие «гитарный рифф». | 1 | 2 | 3 |
| 8.2 | Усложнение ритмовых рисунков для ритм-секции. | 1 | 2 | 3 |
| 8.3 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 9 | Разновидности мажорных гамм: ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский лады. | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Музыкальный стиль блюз | 2 | 8 | 10 |
| 10.1 | Появление, развитие. Лучшие исполнители России и зарубежья | 1 | | 1 |
| 10.2 | Использование приёма слайд (глиссандо) на электрогитаре. Построение линии блуждающего баса. | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|-----------|---|------------|------------|------------|
| 10.3 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 11 | Основы слэпа для бас-гитары. Игра на открытых струнах. Приём тэппинг для электрогитары. | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Основы слэпа. Приёмы hammer, pull-off, «мёртвые ноты». Разновидности вертушек для электрогитар. | 1 | 1 | 2 |
| | Новые разновидности базовых ритмов для ударных. | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Музыкальный стиль рэггей | 2 | 8 | 10 |
| 13.1 | Появление, развитие. Лучшие исполнители России и зарубежья. | 1 | | 1 |
| 13.2 | Использование приёма визжащий флажолет на электрогитаре. Игра слэпом октавами на бас-гитаре. | 1 | 2 | 3 |
| 13.3 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 14 | Транспонирование | 1,5 | 6,5 | 8 |
| 14.1 | Транспонирование – как приём выразительности исполнения музыкального произведения. Изменение тональности произведения. Правила транспонирования | 1 | | 1 |
| 14.2 | Применение шумовых инструментов – тамбурина и шейкера. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14.3 | Разучивание музыкального произведения | | 6 | 6 |
| 15 | Упражнения на чтение с листа и воспроизведение простых музыкальных партий (электрогитара, бас-гитара, ударные) | | 3 | 3 |
| 16 | Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами. | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Создание сценического образа участников ансамбля во время музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие) | 1 | | 1 |
| 18 | Выступления на концертах, конкурсах и пр. мероприятиях (с учётом репетиционных занятий) | | 22 | 22 |
| 19 | Контрольный урок | | | 2 |
| | ИТОГО | 36 | 105 | 144 |

Формы контроля

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитывается на различных выступлениях: школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д. Также в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, где на учащиеся демонстрируют преподавателю 3-4 произведения, исполняемые

ансамблем. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей учащихся и администрации школы.

Прогнозируемые результаты

По окончании занятий по программе обучения игре на музыкальных инструментах подростки будут знать:

- основы элементарной музыкальной грамоты и теории музыки;
 - правила техники безопасности при игре на электронных инструментах;
 - типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок – музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада и т.д.);
- уметь:

- исполнять на своих инструментах ансамблевые партии 3-4 произведений эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;

- исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;

- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

владеть:

- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;

- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;

- навыками аккомпанирования пению.

Методическое обеспечение

Основные дидактические приемы:

- в начале обучения учащиеся знакомятся с инструментами, с основными принципами постановки игрового аппарата, учатся элементарным исполнительским навыкам, осваивают простейший репертуар, знакомятся с разнообразием жанров и стилей музыки;
- произведения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются;
- знание понятий «ритм», «аппликатура», «артикуляция», «динамика», «аккомпанемент» опирается на их практическое освоение;
- в дальнейшем учащиеся осваивают все больше разнообразных приемов и техник. Чем больше запас навыков и умений ученика, тем более выразительным, эмоционально наполненным становится его исполнительское мастерство.

Общие методические рекомендации:

- предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.
- основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений.
- все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их.

- процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.
- итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

Список использованной литературы

1. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1977.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Мед Д. Мастер-класс на блюзовой гитаре. Ростов, 2004
5. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Минск, 2001
6. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре М., 1979
7. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для чайников. М., 2004
8. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2004
9. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М. 1999
10. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М. 2002
11. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. М. 2010
12. М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах. М. 2008