

Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина  
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

«Утверждено»



Директор МАОУ гимназии № 40  
им. Ю. А. Гагарина

*Т. П. Мишуровская*

Т. П. Мишуровская

«29» августа 2018 г.

Программа курса дополнительного образования  
«Инструментальный ансамбль»  
Общеразвивающая  
художественной направленности  
для обучающихся 10 – 18 лет

Рабочая программа учебного курса «Инструментальный ансамбль» разработана на период до 2023года.

Настоящая рабочая программа сформирована на основании следующих документов:

- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 40 им. Ю. А. Гагарина;
- Положения о рабочих программах в МАОУ гимназии № 40 им. Ю. А. Гагарина;

Цель изучения учебного курса:

–развитие творческой активности детей

- развитие музыкального вкуса

- развитие интереса к музицированию

Учебный курс «Инструментальный Ансамбль» преподается на базовом/углубленном уровне.

В соответствии с Учебным планом гимназии рабочая программа рассчитана: в 68 часов в год.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **1. Предметные результаты:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах

Учащийся научится:

- К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Учащийся получит возможность научиться:

- Развить в себе такие навыки, как:
  - «чувство партнёрства»,

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений

## **2. Личностные результаты:**

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий

## **3. Метапредметные результаты:**

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- Они смогут работать с музыкальными текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию

## **Содержание учебного курса**

### **Вводные занятия:**

На первом вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

### **Знакомство с репертуаром:**

Знакомство ученика с репертуаром проводится с помощью следующих **методов**: чтение с листа (эскизное проигрывание); краткий музыкально-теоретический анализ произведения; показ педагога или прослушивание в записи.

Основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением: рассказ о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Учащимся старших классов можно порекомендовать литературу о композиторе или произведении.

Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера произведения в целом и художественных основных образов начинается его изучение.

### **Работа учащихся над музыкальным произведением:**

Музыкальное произведение является ядром современной музыкальной культуры. В произведениях классической и современной, народной и популярной музыки сосредоточены главные ценности музыкального искусства, и приобщиться к музыкальной культуре сегодня означает, прежде всего, освоить в возможно более активной форме возможно большее количество музыкальных произведений. Поэтому работа над музыкальными произведениями является главным видом творчества в ансамбле.

Целью этой работы является создание художественной интерпретации музыкального произведения – непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающимися – исполнителями со средствами выразительности.

Работа над музыкальным произведением включает в себя:

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитуре;
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- Определение формы;

- Фразировка, вытекающая из музыкального содержания;
- Различные виды динамики;
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорении в середине произведения, различные виды фермат и др. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- Привитие навыков ансамблевого строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка (одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани).

### **Работа над концертным репертуаром:**

Вся работа ансамбля над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

**Цель** заключительного этапа работы ансамбля над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «раздвинутые проигрывания».

*Игра целиком* перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание ансамблистов и в первую очередь такое его качество, как

сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы учащегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и иссякания «энергии вслушивания», возникающих у учащихся в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере учащихся.

На заключительном этапе большое значение имеет *метод «раздвинутых проигрываний»*, как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

### **Повторные произведения.**

Любой учебный коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на концерте. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам ансамбля и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

### **Формы организации учебных занятий:**

- Прослушивания
- Репетиции
- Выступления

### **Основные виды учебной деятельности:**

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитуре;
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- Определение формы;

- Фразировка, вытекающая из музыкального содержания;
- Различные виды динамики;
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорении в середине произведения, различные виды фермат и др. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- Привитие навыков ансамблевого строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка (одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани).

### Календарно-тематическое планирование учебного курса «Инструментальный ансамбль»

№ урока п/п	Тема	Количество часов	Фортепианный ансамбль			Инструментальный ансамбль		
			Дата	Форма организации занятия	Виды учебной деятельности (на весь раздел)	Дата	Форма организации занятия	Виды учебной деятельности (на весь раздел)
1	Знакомство с произведением №1	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
2	Разбор по партиям	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
3	Разучивание партий	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
4	Работа над исполнением	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
5	Динамика, штрихи, фразировка	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
6	Исправление ошибок и усовершенствование исполнения	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые



7	Подготовка к выступлению	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
8	Выступление в рамках Праздника Новый Год	2		Выступление	Индивидуальные и групповые		Выступление	Индивидуальные и групповые
9	Знакомство с произведением №2	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
10	Разбор по партиям	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
11	Разучивание партий	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
12	Работа над исполнением	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
13	Динамика, штрихи, фразировка	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
14	Исправление ошибок и усовершенствование исполнения	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые

15	Подготовка к выступлению	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
16	Выступление на 8 марта – 23 февраля	2		Выступление	Индивидуальные и групповые		Выступление	Индивидуальные и групповые
17	Знакомство с произведением №2	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
18	Разбор по партиям	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
19	Разучивание партий	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
20	Работа над исполнением	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
21	Динамика, штрихи, фразировка	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
22	Исправление ошибок и усовершенствование исполнения	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые

23	Подготовка к выступлению	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
24	Подготовка к выступлению	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
25	Выступление в рамках фестиваля Моя Россия	2		Выступление	Индивидуальные и групповые		Выступление	Индивидуальные и групповые
26	Знакомство с произведением №3	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
27	Разбор по партиям	2		Прослушивание	Индивидуальные и групповые		Прослушивание	Индивидуальные и групповые
28	Разучивание партий	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
29	Работа над исполнением	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
30	Динамика, штрихи, фразировка	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые

31	Исправление ошибок и усовершенствование исполнения	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
32	Совместное музицирование	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
33	Совместное музицирование	2		Репетиции	Индивидуальные и групповые		Репетиции	Индивидуальные и групповые
34	Подведение итогов года	2		Репетиции	групповые		Репетиции	групповые