

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

«Утверждено»

Директор МАОУ гимназии № 40
им. Ю. А. Гагарина



Т. П. Мишуровская
Т. П. Мишуровская

«29» августа 2018 г.

Программа курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Играют дети»
общеразвивающая
художественной направленности
для обучающихся 12- 18 лет

Калининград, 2018

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Театр, в котором играют дети» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель:

Пробудить в душах детей любовь, уважение и бережное отношение к жизни средствами театрального искусства.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Знать историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

- Знать о конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Количество часов | | |
|---|------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| | История театра. Театр как вид искусства. | 14 | 5 | 9 |
| | Актерская грамота. | 15 | 10 | 5 |
| | Художественное чтение | 20 | 10 | 10 |
| | Сценическое движение. | 55 | 5 | 50 |
| | Работа над пьесой | 14 | 6 | 8 |
| | Мероприятия и психологические практикумы | 5 | 1 | 4 |
| | Экскурсии | 10 | 1 | 9 |
| | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 |
| | ВСЕГО: | 136 | 40 | 96 |

| № № п/п | Модули программы и изучаемые темы | Количество часов | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе | 4 | 2 | 2 |
| 1.1 | Этюды, игры, упражнения | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений) | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Этюды, игры, упражнения | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Обыгрывание элементов костюмов. | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Этюды, игры, упражнения | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Раздел 3. Театральная деятельность Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 4 | 0 |
| 1.8 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 4 | 0 |
| 1.9 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 4 | 0 |
| | | 4 | 4 | 0 |
| 1.1 0 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | 4 | 4 | 0 |
| 1.1 1 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 4 | 0 |
| 1.1 2 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействия друг на друга. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Сценическое общение как взаимодействие и | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| | воздействи е друг на друга. | | | |
| 2.3 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 2.4 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Выразительность бессловесного поведения человека | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 2 | 2 |
| 2.7 | Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений) | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино” | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 0 | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | 4 | 2 | 2 |
| 1 | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 2 | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | | | | |
| 2.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 4 | | | | |
| 2.1 | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | 4 | 2 | 2 |
| 5 | | | | |
| 2.1 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 6 | | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Сценическое общение как | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 7 | взаимодействие и воздействи е друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Распределение ролей. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Чтение по ролям | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 2.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействи е друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 9 | | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействи е друг на друга. | 4 | 2 | 2 |
| 3.1 | Репетиционные занятия по технике движения | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействи е друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 3.5 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 3.7 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 3.8 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействи е друг на друга | 4 | 2 | 2 |
| 3.9 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| | | 4 | 2 | 2 |
| 3.1 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 |
| 0 | | | | |
| 3.1 | Репетиции. Подготовка афиши | 4 | 2 | 2 |
| 3.1 | Этюды и упражнени я с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). | 2 | 1 | 1 |
| 3.1 | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | 2 | 1 | 1 |
| 3.1 | Репетиционные занятия по технике движения | | | |
| | Всего: | 136 | 40 | 96 |

Этапы педагогического контроля.

| № п/п | Вид контроля | Форма контроля | Какие умения и навыки контролируются | Срок реализации |
|-------|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Входной | Занятие-зачет | Выявление требуемых на начало обучения знаний | ноябрь |
| 2 | Текущий | Занятия согласно учебному плану | Выявление ошибок при работе над спектаклем. | ноябрь апрель |
| 3 | Итоговый (промежуточный) | Выступление в объединении | Творческий подход к составлению этюдов | декабрь |
| 4 | Итоговый | Открытое занятие | Отбор лучших работ | февраль-март |
| 5 | Итоговый | Спектакль | Усвоение пройденного материала на конец учебного года | Май |

Литература

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 |
| 1.2 | Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. |
| 1.3 | Л.М.Верникова. Открываем театральный сезон. Пед.общество России. М.2003 |
| 1.4 | Смолка К., «Правила хорошего тона», М., 1980 |
| 1.5 | Дереклеева, Н.И. Справочник классного руководителя: 1-4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. – М.: ВАКО, 2007 г., - 167 с. (Педагогика. |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Психология. Управление.) |
| 1.6 | И.В.Грузина. Праздники в начальной школе. Изд-во Школа. М. 2000. |
| 1.7 | Дорохов А. «О культуре поведения», М., 1986 |
| 1.8 | Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. М., 2001 |
| 1.9 | Речевые секреты: Кн. Для учителя нач. классов /под ред. Т. А. Ладыженской. М., 2004 |
| 1.10 | “В.Ф.Андреев « Золотая книга этикета» М. изд. «Вече» 2004 |
| 1.11 | Григорьева Т. Г. Основы конструктивного общения. Новосибирск. Новосиб. Ун-та, М., Совершенство, 2005 |
| 1.12 | Григорьева Т. Г. , Линская Л. В., Усольцева Т. П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. Новосибирск. Новосиб. Ун-та, М., Совершенство, 2006 |
| | Рекомендуемая литература для родителей и детей. |
| 1.13 | 1. Л.Б.Белянская. Хочу на сцену. |
| 1.14 | .А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М. Аркти. 2002 |
| 1.15 | О. В. Александрова. Уроки вежливости для детей 6 – 7 лет. М. Эксмо 2010 |
| 1.16 | «Как себя вести» - В.Волина . «Дидактика плюс2, Санкт-Петербург 2004 |
| 1.17 | Камычек Я. «Вежливость на каждый день», М., 1975 |
| 1.18 | Популярная психология для родителей /под ред. А.А.Бодалева, А.С.Спиваковской, Н.Л.Карповой.- М.:Флинта, 1998 |