

Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина  
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

«Утверждено»



Директор МАОУ гимназии № 40  
им. Ю. А. Гагарина

*Т. П. Мишуровская*  
Т. П. Мишуровская

«29» августа 20 18 г.

Программа курса внеурочной деятельности  
«Изостудия»  
художественной направленности  
для обучающихся 7-14 лет

г. Калининград, 2018

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству для учащихся 1–4-х классов составлена на период до 2023 года, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству сформирована на основании следующих документов:

- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ гимназии № 40 им. Ю. А. Гагарина;
- Положения о рабочих программах в МАОУ гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина;
- Программ УМК.

### **Цель изучения учебного курса:**

Основная цель программы — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Программа включает все основные разделы в соответствии с требованиями стандарта к программам отдельных учебных предметов и ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2018г, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, а также на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

**Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса:**

- Федеральный закон « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента ГОС начального общего, основного общего и среднего (полного) образования».

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации.М., «Просвещение», 2010.

- Методическое письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного плана».

- Письмо МОиН РФ от 01.04.2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения ОУ».

- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в ред. ФЗ от 21.12.04г. №170-ФЗ;

- Образовательные программы художественно-эстетической направленности, рекомендованные МО РФ;

- Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена по программе Неменского Б.М., Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2018г.

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Министерство образования и науки Российской Федерации.

В связи с введением ФГОС второго поколения, внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется во внеурочной деятельности и ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Изостудии» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки обучающихся.

В соответствии с Учебным планом гимназии рабочая программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 10-12 лет. Наполняемость учебной группы 15 человек.

Полный объем учебных часов – 272 час (136 час/год):

- на первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 час/неделю) из расчета 136 час в год;

- на второй год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (4 час/неделю) из расчета 136 час в год.

**УМК:** Линия УМК создана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ, лауреата Государственных премий, премии Президента Российской Федерации в области образования и ряда международных премий, руководителя авторского коллектива учебно-методического комплекта для общеобразовательной школы по программе «Изобразительное искусство» 1-4 классы и доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

- Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 1-4 классы, Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г

- Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Учебник «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс» Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Рабочая тетрадь. «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Твоя мастерская 1 класс» Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Учебник. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Коротеева Е.И., Неменский Б.М. . и др. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Рабочая тетрадь. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская 2 класс» Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Учебник. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Рабочая тетрадь. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская 3 класс» Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Учебник. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

- Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Издательство: Москва «Просвещение», 2018 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **1.Предметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел,

связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;



- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных

учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать

композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

**2. Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей, потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**3. Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся,

проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. Регулятивные УУД:

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;



- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД:**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

### **Коммуникативные УУД:**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Содержание учебного курса**

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание обучения по данной программе внеурочной деятельности позволяет создавать различные модели обучения по курсу изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри самого урочного и внеурочного курса.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с обществоведением (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой и информатикой (компьютерная графика).

## **2. Общая характеристика предмета**

Изучение дисциплин по изобразительному искусству в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Для всестороннего подхода развития личности обучаемого основными направлениями являются:

- развитию эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;
- обеспечение определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства,
- осознанный подход в выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание данной рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

### **Цели задачи программы:**

**Цель** программы внеучебной деятельности «Изостудии» в общеобразовательной школе обучение детей основам изобразительной грамоты, активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи программы**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений).

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Изостудии» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы

дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики– от гравюры на картоне до линогравюры; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

В основе данной рабочей программы дана определенная направленность на такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна дальнейшая образовательная ориентация в обучении изобразительному искусству в школе, поэтому постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка изучаемых на уроках ИЗО.

**Практическая художественно-творческая деятельность** данной программы позволяет (ребенку выступать в роли художника) и проводит **деятельность по восприятию искусства** (ребенку выступать в роли зрителя, осваивая при этом опыт художественной культуры) на основе творческого характера.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Содержание обучения по данной программе внеурочной деятельности позволяет создавать различные модели обучения по курсу изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри самого урочного и внеурочного курса.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с обществоведением (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой и информатикой (компьютерная графика).

#### **Формы организации учебных занятий:**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Основные виды учебной деятельности:**

Целеполагание, прогнозирование результатов деятельности, рефлексия; решение проблемной задачи; оценивание и интерпретация информации из разных источников; моделирование ситуации; деятельность по алгоритму; планирование совместной учебной деятельности; изложение своей точки зрения; презентация результатов совместной деятельности;

-виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Написание рефератов и докладов.
5. Систематизация учебного материала

Приоритетная цель художественного образования в школе **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и

ассоциативную память «Холод–тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии–начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка–«подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа—самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей

прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность

изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов—ватных палочек, расчёски, кулинарных

формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа над эскизом («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

2. Сказочная композиция.

Работа над композицией. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

3. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

4Цветоведение. Цветное изображение мира. Работа акварельными красками. Стилизация природной формы.

Работа пастельными и восковыми мелками «Наши зимние забавы».

Учить рисовать фигуру человека в движении зимой на улице; соблюдать пропорции фигуры человека; передавать в своем рисунке радостную атмосферу играющих детей

5Знакомство и работа в смешанной технике рисования: акварель и восковые мелки Работа восковыми мелками акварельной краской. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет», и особенности белого воскового мелка (волшебница паутинка)

6Работа в смешанной технике: акварель, восковые мелки. Зимний пейзаж.«Чародейкою зимою...» Рисунок разных пород деревьев зимой, передача зимнего колорита, используя холодные цвета; использование разных способов работы красками.

7Выполнение рисунка графическими материалами: простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, восковым мелком, тушью. Изображение птиц зимой

8Лепка «Птицы» передача строения и пропорций и характерных особенностей.

Работа гуашью на большой плоскости большими кистями «Сказочный лес зимой»

Бумагопластика «Сказочный лес зимой»

Познакомиться с техникой вырезания зимних деревьев. Научиться составлять композицию. Развивать фантазию и правила работы с бумагой разных фактур. Работа с рваной бумагой

Напоминание правил техники безопасности в изостудии. Учить соблюдать правила безопасности при работе с режущими инструментами.

Вытынанка. «Новогодняя сказка»

Познакомиться с правилами вырезания из бумаги различных композиций.

Выполнение творческой работы «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Новогодний плакат.

Символ года «Собака»

Познакомить с историей создания открытки. Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, делать праздничную надпись.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Подарок или украшение к празднику

Работа гуашью переча формы предмета мазком, сохраняя цветовой переход по тону. Развивать фантазию, образное мышление. «Мы лепим снеговика»

Лепка натюрморта на фоне гладкой драпировки.

Учиться передавать и строить пропорции предметов в рельефе. Работа с пластилином.

Народные промыслы (Городецкая роспись, Хохлома, Искусство Гжели)

Знакомство с элементами Городецкой росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Знакомство с Хохломской росписью. Рисование сосуда и его роспись.

Поздравительная открытка «23 Февраля»

Развивать навыки в работе с цветной бумагой, приёмами аппликации, развитие образного мышления.

Поделка из солёного теста и роспись.

Познакомить детей с техникой работы с солёным тестом. Продумать композицию и сюжет, цветовое решение. Развивать творческое отношение к работе. Развивать фантазию. Выполнение заданий: «Защитник Родины» «Марья-Краса», «Сказочные кони».

Поделка из солёного теста и роспись, цветовое решение. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Декоративные узоры.

Практическое занятие. Роспись на объеме заранее изготовленных поделок «Защитник Родины» «Марья-Краса», Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»

Основы бумагопластики.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Поздравительный плакат «Первые цветы» Составление композиции к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники работы с бумагой

Рисование весеннего пейзажа.

«Пришла весна» Рассмотреть репродукции работ художников весенних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, весенний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев весной, передавать колорит, используя тёплые цвета; использовать разные способы работы красками.

«Волшебная рыбка»

поделка из солёного теста и роспись.

Передача формы и пропорций задуманного предмета в рельефе. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Композиция «Космос» «Фантастическая птица»

Смешанная техника. Подарок ветерану «День ПОБЕДЫ!»

Напомнить детям о дне 9 мая. Рассмотреть открытки к Дню Победы.

Обсудить композицию оформления и сюжет открытки, делать праздничную надпись. Использовать в работе технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Аппликация «Любимый цветок»

(мозаика)Познакомить детей с техникой «Обрывной мозаики». Учиться подбирать оттенки цветной бумаги для аппликации. Развивать фантазию

«Народные промыслы России»

Закрепление знаний о народных промыслах России. Повторение элементов, составление композиции. Выполнение росписи на изделии. Развивать фантазию, мышление.

«Не существующее животное».

Уметь совмещать несколько животных в одном. Учиться передавать конкретный характер животного, пропорции предмета в объёме

«Ура! Лето»

Рассмотреть репродукции работ художников летних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа. Учить рисовать разные породы деревьев в летний период, передавать колорит, используя тёплые цвета; использовать разные способы работы красками. Развивать фантазию, образное мышление.

Мои любимые сказки.

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Итоговое занятие

Выставка работ.

**6. Календарно-тематическое планирование на 2017-2018 учебный год (первый год обучения) и 2018-2019 учебный год (второй год обучения)**

№ п/п	Основное содержание/ тема занятия	Количество часов	Дата проведения		Формы организации занятий	Виды учебной деятельности
			план	факт		
<b>Первый год обучения (1 полугодие)</b>						
1	<b>Введение в программу.</b> Знакомство с учебным планом первого года обучения. Цели и задачи программы. Знакомство детей друг с другом. Работа на свободную тему «Что рисуют художники и Я».	2			Вводная беседа. Коллективная и групповая форма работы восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму. Экспозиция работ и их представление учениками.
2	<b>Знакомство с художественными материалами и оборудованием.</b> Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с графическими материалами. Работа простыми и цветными карандашами.	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму Изучение художественного и литературного наследия Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
3.	Знакомство с графическими материалами. Работа простыми карандашами и фломастерами.	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений	Деятельность по алгоритму с выполнением предварительных упражнений и творческой работы. Работа на разных форматах (А4 и А3)Изучение художественного и литературного наследия.Экспозиция



					искусства, выразительные возможности художественных материалов	работ и их обсуждение и анализ.
4.	Знакомства с красками. Цветоведение. Цветное изображение мира. Работа акварельными красками. Стилизация природной формы. Дары волшебницы осени.	2			Аудио экскурсия по картинным галереям. Индивидуальная работа выразительные возможности художественных материалов	Отождествление художника и волшебника. Работа на разных форматах (А4 и А3) Изучение художественного, и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
5.	Знакомство работы пастельными и восковыми мелками. Растушёвывание и процарапывание в рисунке. Изображение осеннего неба и дождя.	2			Аудио экскурсия на пленэр (Небо в разных состояниях). Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов Нетрадиционные техники рисования	Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений и творческой работы. Работа на разных форматах (А4 и А3) Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
6.	Знакомство и работа в смешанной технике рисования: акварель и восковые мелки Работа восковыми мелками акварельной краской. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет», и особенности белого воскового мелка (волшебница паутинка)	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Деятельность по алгоритму Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Работа на разных форматах (А4 и А3). Игровой характер работы (скрытый секрет). Выставка работ.
7	Работа в смешанной технике: акварель, восковые мелки. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Работа в технике акварелью «вливание цвета в цвет» и знакомство с техникой снятия и примакивания краски салфеткой, губкой на основе особенности цветного воскового мелка Рисунок осеннего букета (астры и	2			Аудио экскурсия на пленэр (шуршание листьями по парку, в лесу и встреча с «волшебницей») Индивидуальная дифференцированная	Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений. Формулирование итогов предыдущих занятий. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы Работа на разных форматах (А4 и А3) Выставка работ.

	осенние листья)				работа,выразительные возможности художественных материалов	
8	Черное и белое. Рисунок как непосредственный вид искусства. Выполнение рисунка графическими материалами: простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, восковым мелком, тушью. Волшебная линия. Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» - злой, веселой, спокойной, прыгучей, хитрой бегущей в даль и т.д.	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от выбранного материала. Работа на разных форматах (А4 и А3)
9.	Живопись как язык цвета. Знакомство с особенностями гуаши: плотность, густая консистенция, возможность перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: штрих (дождь), кирпичик, волна и др. Королева кисточка и волшебные превращения красок. Разные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Рисунок «радуги –дуги).	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной кисти. Работа на разных форматах (А4 и А3)Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
10.	Работа гуашью на большой плоскости большими кистями Аппликация на проработанной гуашевой основе. Пропорции человека. <b>Знакомство работы с бумагой разных фактур.</b> Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация (масштабный листочек- листок в клетку).	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений А4 и работа большой кистью и гуашью на А3. Работа с бумагой (разрыв в соответствии с заявленными пропорциями (человечек в

					художественных материалов. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.	квадратике), складывание и создание ситуации движения человечка т.д). Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата.
11.	Теплые и холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов с применением различных техник. Приемы работы с акварелью: «а-ля прима», «письмо по сырому», «лессировка», «пуантилизм» и др.	2			Аудио экскурсия на пленэр «Пейзажи в разных состояниях погоды» работы художников. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных красок. Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Восприятие явлений действительности	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной палитры красок (холодной или теплой) и техник исполнения. Работа на разных форматах (А4 и А3) рефлексия, обдумывание художественного замысла этюда. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
12.	<b>Как работать художественными материалами</b> Напоминание правил техники безопасности в изостудии. Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые – пастельные) Приемы добавления в яркий цвет белой или черной краски. Цветовое ощущение в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения в результате добавления черной краски в цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение творческой работы «Воздушные замки», «Дремучий лес».	2			Организационный момент. Краткая беседа с показом презентационного и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения и выбранной палитры красок. Работа на разных форматах (А4 и А3)
13.	Создание сказочной композиции. Сказка – любимый жанр художников. Сказка глазами	2			Краткая беседа с показом презентационного и	Постановка новых задач, обдумывание художественного

	художников. Разнообразный характер сказочных героев. Работа от эскиза («сказочной» разминки) до творческой работы.				иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Выставка работ
14.	Декоративное рисование и его роль в развитии детей.Подарок или украшение к празднику	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной работы.Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.
15.	Рисунок. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша или другого графического материала. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложные формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Волшебные поляны.	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной работыИзучение художественного, музыкального и литературного наследия.Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
16.	Рисунок.Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения и выбранной палитры красок. Работа на разных форматах (А4 и А3)

	силуэтом). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».					
17	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата
18	Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
19	Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм Работа с пластилином. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Стилизация как способ детского рисования. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Выставка работ.
20	Декоративные узоры. Узоры как средство	2			Беседа с показом	Выполнение индивидуальных и

	украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».				презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение
21	Конструирование из бумаги. Основы бумагопластики. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Выразительные возможности бумаги.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги
22	Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Восприятие явлений действительности	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной палитры красок. Просмотр работ и их анализ.
23	Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная	Постановка задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция

	орнаменты). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Гирлянды из снежинок».				дифференцированная работа Переход к практической работе.	работ и их обсуждение и анализ
24	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Постановка задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
25	Смешанная техника. Выполнение новогодней открытки.	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Нетрадиционные техники рисования, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
26	Итоговое занятие	2			Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.
27	Выставка работ.	2			Деловая игра.	Экспозиция работ
	Итого за 1 полугодие	68				

## 2 полугодие

1	Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа над эскизом («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший	2			Вводная беседа. Коллективная и групповая форма работы восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму. Экспозиция работ и их представление учениками.
---	---	---	--	--	---	--

	зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».					
2	Сказочная композиция. Работа над композицией. Разнообразный характер сказочных героев. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму Изучение художественного и литературного наследия Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
3.	Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов	Деятельность по алгоритму с выполнением предварительных упражнений и творческой работы. Изучение художественного и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
4.	Цветоведение. Цветное изображение мира. Работа акварельными красками. Стилизация природной формы.	2			Аудио экскурсия по картинным галереям. Индивидуальная работа выразительные возможности художественных материалов	Отождествление художника и волшебника. Работа на разных форматах (А4 и А3) Изучение художественного, и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
5.	Работа пастельными и восковыми мелками «Наши зимние забавы». Учить рисовать фигуру человека в движении зимой на улице; соблюдать пропорции фигуры человека; передавать в своем рисунке радостную атмосферу играющих детей	2			Аудио экскурсия на пленэр. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов Нетрадиционные техники рисования	Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений и творческой работы. Работа на разных форматах (А4 и А3) Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
6.	Знакомство и работа в смешанной технике рисования: акварель и восковые мелки Работа восковыми мелками акварельной	2			Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная дифференцированная работа,	Деятельность по алгоритму Изучение художественного, музыкального и



	краской. Особенности акварели: прозрачность, нежность. Знакомство с техникой работы акварелью «вливание цвета в цвет», и особенности белого воскового мелка (волшебница паутинка)				выразительные возможности художественных материалов	литературного наследия. Работа на разных форматах (А4 и А3). Игровой характер работы (скрытый секрет). Выставка работ.
7	Работа в смешанной технике: акварель, восковые мелки. Зимний пейзаж. «Чародейкою зимою...» Рисунок разных пород деревьев зимой, передача зимнего колорита, используя холодные цвета; использование разных способов работы красками.	2			Аудио экскурсия на пленэр Познакомить детей с репродукциями работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов Развитие фантазии и образного мышления	Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений. Формулирование итогов предыдущих занятий. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы Работа на разных форматах (А4 и А3) Выставка работ.
8	Выполнение рисунка графическими материалами: простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, восковым мелком, тушью. Изображение птиц зимой	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала разных пород птиц, выделяя особенности каждой птицы. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от выбранного материала. Работа на разных форматах (А4 и А3)
9.	Лепка «Птицы» передача строения и пропорций и характерных особенностей.	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала разных пород птиц, выделяя особенности каждой птицы. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Учить лепить разные породы птиц, передавая их особенности. Работа на разных форматах (А4 и А3) Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
10.	Работа гуашью на большой плоскости большими кистями «Сказочный лес зимой»	2			Аудио экскурсия на пленэр «Пейзажи в разных	Формулирование итогов предыдущих занятий.

					состояниях погоды» работы художников Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов.	Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений А4 и работа большой кистью и гуашью на А3.
<b>11.</b>	<b>Бумагопластика</b> «Сказочный лес зимой» Познакомиться с техникой вырезания зимних деревьев. Научиться составлять композицию. Развивать фантазию и правила работы с бумагой разных фактур.Работа с рваной бумагой	2			Аудио экскурсия на пленэр «Пейзажи в разных состояниях погоды» работы художников Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных красок. Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Восприятие явлений действительности	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений. Работа на разных форматах (А4 и А3) рефлексия, обдумывание художественного замысла этюда. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
<b>12.</b>	Напоминание правил техники безопасности в изостудии. Учить соблюдать правила безопасности при работе с режущими инструментами. Вытынанка. «Новогодняя сказка» Познакомиться с правилами вырезания из бумаги различных композиций. Выполнение творческой работы «Воздушные замки», «Дремучий лес».	2			Организационный момент. Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения и выбранной палитры красок. Работа на разных форматах (А4 и А3)
<b>13.</b>	Новогодний плакат. Символ года «Собака» Познакомить с историей создания открытки. Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,	Постановка новых задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение

	оформления и сюжет плаката, делать праздничную надпись.				выразительные возможности художественных материалов. Развивать фантазию, мышление.	художественного, музыкального и литературного наследия. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). Выставка работ
<b>14.</b>	Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Подарок или украшение к празднику	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной работы. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.
<b>15.</b>	Работа гуашью переча формы предмета мазком, сохраняя цветовой переход по тону. Развивать фантазию, образное мышление. «Мы лепим снеговика»	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. С анализом репродукций картин с изображением снежного покрова. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной работы. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
<b>16.</b>	Лепка натюрморта на фоне гладкой драпировки. Учиться передавать и строить пропорции предметов в рельефе. Работа с пластилином.	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в объеме. Применение способов и приёмов в лепке.
<b>17</b>	Народные промыслы (Городецкая роспись, Хохлома, Искусство Гжели) Знакомство с элементами Городецкой	2			Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала	Постановка новых задач, обдумывание художественного замысла

	росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски. Знакомство с Хохломской росписью. Рисование сосуда и его роспись.				«Народные промыслы (Городецкая роспись, Хохлома, Искусство Гжели). Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой и развитие фантазии	сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата
<b>18</b>	Поздравительная открытка«23 Февраля» Развивать навыки в работе с цветной бумагой, приёмами аппликации, развитие образного мышления.	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой и развитие фантазии.	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
<b>19</b>	Поделка из солёного теста и роспись. Познакомить детей с техникой работы с солёным тестом. Продумать композицию и сюжет, цветовое решение. Развивать творческое отношение к работе. Развивать фантазию.Выполнение заданий: «Защитник Родины» «Марья-Краса», «Сказочные кони».	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Стилизация как способ детского рисования. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Знакомство с лучшими образцами народного творчества (Дымковская игрушка и др.). Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Выставка работ.
<b>20</b>	Поделка из солёного теста и роспись, цветовое решение. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой(снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Декоративные узоры. Практическое занятие. Роспись на объеме заранее изготовленных поделок«Защитник	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использованием необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение

	Родины» «Марья-Краса», Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»					
21	Основы бумагопластики. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Поздравительный плакат «Первые цветы» Составление композиции к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники работы с бумагой				Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Выразительные возможности бумаги.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги
22	Рисование весеннего пейзажа. «Пришла весна» Рассмотреть репродукции работ художников весенних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, весенний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев весной, передавать колорит, используя тёплые цвета; использовать разные способы работы красками.	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Восприятие явлений действительности	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной палитры красок. Просмотр работ и их анализ.
23	«Волшебная рыбка» поделка из солёного теста и роспись. Передача формы и пропорций задуманного предмета в рельефе. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Постановка задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Применять различные способы и приёмы. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
24	Смешанная техника (скручивание,	2			Беседа с показом презентации	Постановка задач,

	<p>складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.</p> <p>Практическое занятие. Выполнение заданий: Композиция «Космос» «Фантастическая птица»</p>				<p>и иллюстративного материала</p> <p>Индивидуальная дифференцированная работа</p> <p>Переход к практической работе Развитие навыков в изображении предметов в рельефе.</p> <p>Грамотное построение композиции. определение оригинальной формы изображаемого предмета. Развитие фантазии, образного мышления..</p>	<p>обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Экспозиция работ и их обсуждение и анализ</p>
25	<p>Смешанная техника. Подарок ветерану «День ПОБЕДЫ!»</p> <p>Напомнить детям о дне 9 мая. Рассмотреть открытки к Дню Победы.</p> <p>Обсудить композицию оформления и сюжет открытки, делать праздничную надпись. Использовать в работе технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).</p>	2			<p>Беседа с показом презентации и иллюстративного материала</p> <p>Индивидуальная дифференцированная работа</p> <p>Переход к практической работе.</p>	<p>Нетрадиционные техники рисования, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ</p>
26	<p>Аппликация «Любимый цветок» (мозаика) Познакомить детей с техникой «Обрывной мозаики». Учиться подбирать оттенки цветной бумаги для аппликации. Развивать фантазию</p>	2			<p>Беседа с показом презентации и иллюстративного материала</p> <p>Индивидуальная дифференцированная работа</p> <p>Переход к практической работе Развитие навыков в изображении предметов в рельефе. Грамотное построение композиции. определение оригинальной формы изображаемого предмета. Развитие фантазии, образного мышления..</p>	<p>Постановка задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание,</p>

					мышления..	сгибание, резание бумаги и т.д.). Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
27	«Народные промыслы России» Закрепление знаний о народных промыслах России. Повторение элементов, составление композиции. Выполнение росписи на изделии. Развивать фантазию, мышление.	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение
28	«Не существующее животное». Уметь совмещать несколько животных в одном. Учиться передавать конкретный характер животного, пропорции предмета в объёме	2			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе Развитие навыков в изображении предметов в рельефе. Грамотное построение композиции.определение оригинальной формы изображаемого предмета. Развитие фантазии, образного мышления	Постановка задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
29	«Ура! Лето» Рассмотреть репродукции работ художников летних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа. Учить рисовать разные породы деревьев в летний период, передавать колорит, используя тёплые цвета; использовать разные способы работы красками. Развивать фантазию, образное мышление.	4			Беседа с показом презентации и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение
30	Мои любимые сказки.	4			Беседа с показом презентации	Выполнение индивидуальных

	Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.				и иллюстративного материала Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использованием необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение
<b>31</b>	Итоговое занятие	2			Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.
<b>32</b>	Выставка работ.	2			Деловая игра.	Экспозиция работ
	Итого за 2 полугодие	68(2)	136			



## Содержание программы Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый–синий, красный–зелёный, оранжевый– фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта— граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр—это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Раздел 7. Итоговое занятие. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения 2018-2019 учебный год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	Формы организации занятий	Виды учебной деятельности
1	Введение в программу	2		Вводная беседа. Коллективная и групповая форма работы восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму. Экспозиция работ и их представление учениками.
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	4		Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов.	Изложение информации, объяснение и аргументация изложенного мнения, деятельность по алгоритму Изучение художественного и литературного наследия Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
1.2	Особенности второго года обучения	4		Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная работа, восприятие явлений в действительности и произведений искусства, выразительные возможности художественных материалов	Деятельность по алгоритму с выполнением предварительных упражнений и творческой работы. Работа на разных форматах (А4 и А3)Изучение художественного и литературного наследия.Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
2	Королева Живопись	32		Аудио экскурсия по картинным галереям. Индивидуальная работа выразительные возможности художественных материалов	Отождествление художника и волшебника. Работа на разных форматах (А4 и А3) Изучение художественного, и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
2.1	Гармония цвета	12		Аудио экскурсия на пленэр (Небо в разных состояниях). Индивидуальная	Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.Деятельность по

				дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материаловНетрадиционные техники рисования	алгоритму, выполнение упражнений и творческой работы. Работа на разных форматах (А4 и А3) Экспозиция работ и их обсуждение и анализ.
2.2	Контраст цвета	12		Краткая беседа с показом презентации. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Деятельность по алгоритму Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Работа на разных форматах (А4 и А3). Игровой характер работы (скрытый секрет). Выставка работ.
2.3	Цветные кляксы	8		Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений. Формулирование итогов предыдущих занятий. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы Работа на разных форматах (А4 и А3)Выставка работ.
3	Азбука рисования	32		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от выбранного материала. Работа на разных форматах (А4 и А3)
3.1	Пропорции	12		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной кисти. Работа на разных форматах (А4 и А3)Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	12		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа,выразительные возможности художественных материалов. Развитие мелкой моторики,	Формулирование итогов предыдущих занятий. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений А4 и работа большой кистью и гуашью на А3. Работа с бумагой (разрыв в соответствии с заявленными пропорциями (человечек в квадратике), складывание и создание ситуации

				подготовка детских пальчиков для более сложных действий.	движения человечка т.д). Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата.
3.3	Рисование с натуры и по памяти	8		Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных красок. Упражнения на зрительную и ассоциативную память. Восприятие явлений действительности	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений зависимости от выбранной палитры красок (холодной или теплой) и техник исполнения. Работа на разных форматах (А4 и А3) рефлексия, обдумывание художественного замысла этюда. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
4	Пейзаж	32		Организационный момент. Аудио экскурсия на пленэр «Пейзажи в разных состояниях погоды» работы художников Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Формулирование итогов предыдущих занятий и постановка новых задач. Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения и выбранной палитры красок. Работа на разных форматах (А4 и А3)
4.1	Образ дерева	12		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа, выразительные возможности художественных материалов	Постановка новых задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Выставка работ
4.2	Живописная связь неба и земли	12		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной работы. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия.
4.3	Времена года	8		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Выполнение декоративной

				дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	работыИзучение художественного, музыкального и литературного наследия.Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
5	Бумажная пластика	8		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения и выбранной палитры красок. Работа на разных форматах (А4 и А3)
5.1	Сувенирные открытки	16		Краткая беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, обдумывание художественного замысла сюжета, выполнение эскиза на А4. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата
6	Азы композиции	20		Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:	Постановка новых задач, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации Деятельность по алгоритму, выполнение упражнений в зависимости от эмоционального настроения. Игровой характер работы, рефлексия, прогнозирование результата. Экспозиция работ и их обсуждение и анализ
6.1	Линия горизонта	8		Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Стилизация как способ детского рисования. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Выставка работ.
6.2	Композиционный центр	12		Беседа с показом презентации и иллюстративного материала. Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного, музыкального и литературного наследия. Использование необычных для рисования предметов Экспозиция работ и их обсуждение
7	Итоговое занятие	4		Беседа с показом презентации и иллюстративного материала	Выполнение индивидуальных и коллективных работ. Изучение художественного,

				Индивидуальная дифференцированная работа Переход к практической работе. Выразительные возможности бумаги.	музыкального и литературного наследия. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги
	ИТОГО	272			Формулирование итогов предыдущих занятий Просмотр работ и их анализ.

