

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда гимназия № 40 имени Ю.А.Гагарина
(МАОУ гимназия № 40 им. Ю.А.Гагарина)

УТВЕРЖДАЮ

МАОУ гимназия № 40
имени Ю.А. Гагарина



Т. П. Мишуровская
Т. П. Мишуровская
от «29» сентября 2018 г.

Программа дополнительного образования
общеразвивающая
художественной направленности
«Звездная палитра»
Срок реализации 5 лет
для обучающихся 10-18 лет

Калининград

2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звездная палитра» имеет **художественную направленность**. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Искусство, как известно, возникло не сразу. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Народное художественное творчество занимает видное место в декоративно-прикладном искусстве. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа; в творчестве народных мастеров находит проявление соединение труда и красоты. В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного бытового искусства. Не случайно народное искусство называют неиссякаемым источником прекрасного. И мы, научившись ценить и понимать это особое содержание народного искусства, становимся наследниками того духовного богатства, которое хранит для нас художественная культура человечества. Синтез духовной и эстетической культуры обладает большой культурной ценностью для формирования интеллектуального потенциала, развитие творческой индивидуальности учащихся.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны - к области моторики (опциональная область руки). В предметно-практической деятельности, оперируя предметами, человек может нагляднее "увидеть" многие абстрактные связи и понятия, т.е., мыслительная деятельность облегчается, если она сопровождается моторной, практической деятельностью. Чтобы предметно-практическая деятельность имела образовательный и развивающий смысл, практические занятия для учащихся должны содержать в себе задачи, требующие определённо интеллектуального и эмоционального напряжения. Познавательная функция предметно-практической деятельности заключается в том, чтобы стимулировать внимательное изучение окружающей действительности (в первую очередь объектов природы).

Именно этот вид деятельности наиболее гармонично представляет самые разные стороны мыслительной и практической деятельности и включает в работу образное, логическое, абстрактное и творческое мышление, ориентировочную основу деятельности и операции, приёмы преобразования предмета деятельности.

1. Очень важным требованием к разрабатываемой вещи или системе вещей является *композиционная целостность*. Оно означает согласованность и соразмерность частей в составе целого, их уравновешенность, т.е. *единство*.

Речь идёт о единстве *стиля*, что обеспечивается единством *форм, размеров, материала, технологий* т.д. Уравновешенность, единство, или композиционную целостность, можно рассматривать как внешнее выражение внутренней конструкции

вещи, её организованность, упорядоченность. Наиболее существенными в которой являются *симметрия и ритм элементов*.

2. Максимальное *выявление* изделия всех *возможностей материала*, из которого оно сделано. Нужно стремиться “*подать*” материал, обыграть его качества в изделии наиболее выразительно.

3. *Учёт декоративных, психологических, физиологических и прочих возможностей цвета* при разработке изделия. Различные цвета, а также их сочетания оказывают на человека определённое психофизиологическое воздействие; на этом основано эмоциональное переживание цвета и эстетическое отношение к нему. Проблема цвета должна специально обсуждаться в процессе анализа конкретного изделия; детям предлагается обдумать выбор, исходя из того впечатления, которое требуется получить в результате работы.

4. *Уместность украшений* на предмете. Любая отделка не должна мешать глазу наслаждаться формой предмета, подчёркивать её и составлять с ней одно целое. В качестве украшений может применяться орнамент, представляющий собой живописное графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных, животных или геральдических элементов, симметричного, ассиметричного или ленточного расположения.

Таким образом, правила все вместе обеспечивают оптимальную функциональность вещи: *форма, цвет материал и декор*, которые *разрабатываются в соответствии с основными функциями изделия*.

Актуальность данной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Новизна данной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов быта, одежды, интерьера, и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Данная программа составлена так, что в её содержание входят занятия не только по традиционным видам росписи, но и используются новые приёмы и разработки дизайнеров в области декоративно - прикладного искусства. Поэтому учащиеся, успешно занимающиеся в творческой студии, будет предоставлена возможность свои поделки, рисунки проекты представить на выставках - конкурсах районного, областного и международного уровня, а также по утвержденным руководством образовательного учреждения эскизам выполнить роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы будет состоять в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (выполнение авторского эскиза росписи интерьера и участие в коллективной росписи стен), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву, ткани, на стене) при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности данной программы от других программ по декоративно-прикладному искусству заключаются в том, что программа “Творческой студии «Жар-птица» предполагает обязательное использование моделирования и дизайна, а также изучение различных способов и материалов выполнения ручной росписи при работе на различных поверхностях, при создании сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельная разработка эскиза росписи стены с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Цели программы:

-Выявление у учащихся склонности к художественной деятельности; формирование качеств, творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально - экономических условиях;
-развитие социальных и личностных компетенций учащихся, адаптация в социуме. - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие в процессе овладения элементарными приемами и техниками.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- овладение навыков законов композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- знакомство с традициями народного творчества;
- знакомство с новыми техниками и приемами работы с ними;
- овладение приемами декоративно-прикладного искусства и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

развивающие:

развитие абстрактного мышления;

- развитие воображения;
- развитие умения творческого видения;
- развитие творческой инициативы;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

воспитательные:

- формирование всесторонне развитой личности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного дизайнера участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение текущих конкурсных тем;
- создание предметов декоративно-прикладного искусства.

Характерные особенности программы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста и их интересов. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка - подростка. *Важный аспект в обучении - индивидуальный подход*, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Работа над изделиями в студии проводится индивидуально, по звеньям и коллективно.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисковотворческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Возраст детей: Данная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (от 10 до 15 лет)

Этапы обучения

Курс обучения по программе рассчитан на блоки.

1 Блок. Знакомство с композицией в декоративно-прикладном искусстве.

Продолжительность обучения на этом этапе составляет 6 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 минут.

Учащиеся узнают основные законы построения композиций. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции. Передача ритма, движения и покоя. Передача контраста и нюанса в композиции. Передача симметрии и асимметрии. Формат и размер в

композиции. Передача равновесия в композиции. Предмет композиции. Основной закон композиции Передача ритма. движения. покоя. статики. динамики. контраста. нюанса в композиции.

Ожидаемые результаты:

По окончании 1 блока обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- учатся выражать свои творческие замыслы через рисунок, схему;
- планируют свою работу на несколько занятий вперёд;
- уметь иллюстрировать несложный материал.

2 Блок. Народные росписи.

Продолжительность обучения на этом этапе составляет 42 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 минут.

Занятия в студии связаны с разносторонней практической деятельностью школьников. Здесь для них открывается поле для творчества, познания свойств материала и способов его обработки и декорирования. Происходит знакомство с графическими и живописными видами росписи. Занятия в творческой студии на этом этапе способствуют формированию неравнодушной, всесторонне развитой личности. В процессе занятий у учащихся формируются такие качества личности, без которых невозможна любая творческая работа: аккуратность, воля, настойчивость, умение доводить дело до конца, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи. Педагог при работе с детьми обращается к искусству старинных народных промыслов России, применению элементов в современном дизайне стильных вещей для оформления интерьера дома, одежды, изготовления сувениров.

Простота и разнообразие материалов, наличие небольшого количества инструментов, легкость в обработке позволяют заниматься изготовлением интересных изделий. Данный модуль включает элементы изобразительного искусства при создании учеником эскиза индивидуальной работы.

Ожидаемые результаты:

По окончании 2 блока обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Общие сведения о работе с различными материалами;
- Способы подготовки поверхности к росписи, закрепления рисунков;
- Основы орнаментальной композиции;
- Процесс изготовления художественных изделий;
- Требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий;
- Подбирать цветовую гамму;
- Выполнять художественные росписи;
- Работать в парах и коллективно;
- Знать терминологию;
- Знать основные свойства и возможности материала;
- Составлять авторские композиции;
- Разрабатывать самостоятельно несложные композиции художественных изделий;
- Самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
- Экономно использовать материал.

3 Блок. Орнаментальные композиции.

Продолжительность обучения на этом этапе составляет 10 занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 минут.

Занятия подразумевают знакомство с правилами составления орнаментов. Переносы, сдвиги, чередование горизонтальных и вертикальных сдвигов в определенном ритме. Вращение с центром вращения на краю фигуры, в пределах и за пределами элемента. Зеркальные отражения. Зеркальные пары и комбинации сдвигов и зеркальных отражений. Решетки. Вытягивание в длину и ширину. Ленточный орнамент. Использование окружностей. Стебли и ветви. Повторы, зеркальные отражения, чередование со сдвигом. Также учащиеся учатся стилизовать природные формы и выполняют автопортрет в условно-стилизованной форме.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего блока обучения **учащиеся** должны знать и уметь:

- знание основных приемов построения орнаментальных композиций;
- знание принципов стилизации и переработки материала для воплощения творческого замысла;
- умение находить художественные средства;
- составлять орнаментальные композиции.

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях студии;
- сведения о свойствах красок, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды обработки поверхностей;
- приемы росписи интерьеров;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности дизайнерских приёмов при изготовлении творческих интерьерных работ;
- компоненты творческого проекта.

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области декоративно-прикладного искусства;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- разрабатывать авторские эскизы росписи помещения;
- разрабатывать творческие темы;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия.

По окончании реализации программы у выпускников должны быть сформированы:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- навыки восприятия художественного образа

Календарь аудиторных занятий

1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Промеж/ итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
01.09 31.12	15 нед.	01.01. - 08.01.	9.01. -31.05	18 нед.	15-25.05	33 нед.

1. Календарный год **включает в себя каникулярное время и делится на аудиторный и внеаудиторный периоды.**

2. **Продолжительность аудиторного периода**

Начало - 1 сентября ежегодно *Окончание*- 31 мая ежегодно

3. **Продолжительность внеаудиторного периода**

Начало - 1 июня ежегодно *Окончание* - 31 августа ежегодно

4. **Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели- 7 дней с 9.00 до 19.00 час. Для учащихся 16-18 лет допускается окончание занятий в 19.00.

Количество учебных смен: 2 смены 1 смена: 9.00 - 14.00 ч. 2 смена: 14.30 - 21.00 ч.

Занятия проводятся- по группам,

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАОУ гимназии № 40 им. Ю. Гагарина.

5. **Родительские собрания** проводятся в детских коллективах гимназии № 40 имени Ю.А.Гагарина по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество занятий (занятие 2 часа 15 мин.)		
		Всего занятий	Теория	Практика
1 полугодие 6 занятий				
1	Вводное занятие. Правила. Знакомство с планом работы. Безопасность труда.	1	1	
2	Тематическая композиция	6	1	6
	- правила, приемы и средства композиции.	2	1	1
	- тематическая композиция «Настроение»	2		2
	- иллюстрация «Веселая математика»	2		2
3	Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Мезень.	6	2	4
	- язычество. Виды орнамента, иероглифы, обереги.	1	1	
	-изображение зооморфного или геометрического орнамента на основе древней символики	1		1
	- выполнение композиции «Благо»	1		1
	- эскиз костюма с аксессуарами «Русь»	3	1	2

4	Декоративная роспись Петриковка	16	2	14
	- Яичная темпера. Перистые мазки с цветовой растяжкой. Простейшие элементы.	1	1	
	- Цветочная композиция.	2		2
	- Зооморфные мотивы.	2		2
	- Пейзаж	2		2
	- Разработка орнаментального оформления.	2		2
	- Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.	7	1	6
2 полугодие				
5	Городецкая роспись.	23	2	12
	Этапы выполнения отдельных элементов: Выполнение цветочной гирлянды.	2	1	1
	Мотив птицы «типа павлин».	2		2
	Этапы работы, разделка. Мотив коня.			
	Последовательность выполнения, пропорции.			
	Композиция с мотивом цветочной гирлянды и птицы «типа павлин», «типа индюк», «типа петух» и т.д.	2		2
	Последовательность выполнения мотивов «дамы» и «кавалеры».	2		2
	Изображение бытовых, жанровых сцен в городецкой росписи.	3	1	2
	Создание эскиза «Мой город»	6	1	5
	Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.	6		6
6	Орнаментальные композиции.	10	3	7
	- построение орнаментов;	2	1	1
	- стилизация;	1	1	
	- автопортрет;	2		2
	- декоративная композиция «Моя семья»	5	1	4
7	Творческая работа.	3		3
	Изготовление поделок по индивидуальному выбору учащихся.	3		3
8	Итоговое занятие	1		
Итого за учебный год (аудиторные занятия)		66 занятий (2-15)		

Содержание программы

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях рукоделием. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами. Перспективы работы студии на будущее. Обсуждение плана конкурсов - выставок различного уровня.

Просмотр видео - и фотоматериалов с областных и международных выставок детского творчества. Организационные вопросы.

Раздел 2 Тематическая композиция

Теория. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции. Передача ритма, движения и покоя. Передача контраста и нюанса в композиции. Передача симметрии и асимметрии. Формат и размер в композиции. Передача равновесия в композиции. Предмет композиции. Основной закон композиции Передача ритма. движения. покоя. статики. динамики. контраста. нюанса в композиции.

Особенности выполнения иллюстраций к детским книгам.

Практика.

- тематическая композиция «Настроение»
- иллюстрация «Веселая математика»

Раздел 3 Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси

Теория. Язычество. Виды орнаментики. Мезенская роспись, иероглифы (узелковое письмо), обереги (символика), орнаментальные ремесла. Источник рождения орнамента. Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического и зооморфного орнаментов на примере росписи и резьбы по дереву. Составление орнамента на основе символики древнейших мотивов.

Практика. Для украшения домашнего интерьера:

- выполнение композиции «Благо»
- эскиз костюма с аксессуарами «Русь»

Индивидуальная творческая работа.

Раздел 4 Декоративная роспись Петриковка

Теория. История росписи с. Петриковки. Технология выполнения росписи, ее применение, появление новых мотивов.

Практика. Приготовление яичной темперы. Перистые мазки с цветовой растяжкой. Простейшие элементы – цветы с листьями. Процарапывание прожилок иглой. Выполнение копии сложной композиции. Простой эскиз с поиском теплого (холодного) колористического решения. Сложный эскиз, включающий зооморфные мотивы. На основе собранного материала - разработка эскиза.

Яичная темпера. Перистые мазки с цветовой растяжкой. Простейшие элементы.

- Цветочная композиция.
- Зооморфные мотивы.
- Пейзаж
- Разработка орнаментального оформления.
- Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю. Гагарина.

Раздел 5 Городецкая роспись.

Теория. История городецкой росписи. Этапы выполнения отдельных элементов: купавки, розетки, ягодки, листьев.

Практика.

Выполнение цветочной гирлянды. Цветовой расклад, компоновка, моделировка, разживка. Графические приписки. Мотив птицы «типа павлин». Этапы работы, разделка.

Композиция с мотивом цветочной гирлянды и птицы «типа павлин», «типа индюк», «типа петух» и т.д. Мотив коня. Последовательность выполнения, пропорции.

- Этапы выполнения отдельных элементов: Выполнение цветочной гирлянды.
- Мотив птицы «типа павлин». Этапы работы, разделка. Мотив коня. Последовательность выполнения, пропорции.
- Композиция с мотивом цветочной гирлянды и птицы «типа павлин», «типа индюк», «типа петух» и т.д.
- Последовательность выполнения мотивов «дамы» и «кавалеры».
- Изображение бытовых, жанровых сцен в городецкой росписи.
- Создание эскиза «Мой город»
- Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.

Раздел 6 Орнаментальные композиции.

Теория. Правила составления орнаментов. Переносы, сдвиги, чередование горизонтальных и вертикальных сдвигов в определенном ритме. Вращение с центром вращения на краю фигуры, в пределах и за пределами элемента. Зеркальные отражения. Зеркальные пары и комбинации сдвигов и зеркальных отражений. Решетки. Вытягивание в длину и ширину. Ленточный орнамент. Использование окружностей. Стебли и ветви. Повторы, зеркальные отражения, чередование со сдвигом.

Практика. Построение орнаментальных композиций;

- стилизация;
- автопортрет;
- декоративная композиция «Моя семья»

Раздел 7 Творческая работа.

Изготовление поделок по индивидуальному выбору учащихся.

Раздел 8 Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за прошедший год.

Выставка лучших работ.

Рабочая программа

№ п/п	Тема	Кол-во занятий на тему	Краткое содержание	Оборудование	Тип занятия	Формы отслеживания результата
1	Вводное занятие.	1	Правила поведения на занятиях рукоделием. Знакомство с планом эвакуации при чрезвычайной ситуации. Основные правила безопасной работы с режущими и колющими предметами. Перспективы работы студии на будущее. Обсуждение плана конкурсов - выставок различного уровня.	проектор	Вводное	
	Тематическая композиция	6				
2	- правила, приемы и средства композиции.	2	Выполнение зарисовок и упражнение на статику и динамику, ритмичные композиции.	Ноутбук, проектор	Комбинированное	Выполнение практического задания
3	- тематическая композиция «Настроение»	2	Рисунок в цвете музыкальных произведений, ассоциаций. Ассоциативная композиция «Настроение».		Практическое	Выполнение практического задания
4	- иллюстрация «Веселая математика»	2	Работа над иллюстрированием математической задачи развивающего характера. Украшение – объяснение текста. Текст задачи по выбору.		Практическое	Выполнение практического задания
	Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Мезень	6				
5	- язычество. Виды орнамента, иероглифы, обереги.	1	Знакомство с орнаментальными композициями, смысл. Назначение орнамента.	Комплект материала по теме	Теоретическое	Выполнение практического задания
6	- изображение зооморфного или геометрического орнамента на основе древней символики	1	Выполнение фриза с зооморфным или геометрическим мотивом, типа «бердо».	Ноутбук, проектор	Практическое	Выполнение практического задания
7	- выполнение композиции «Благо»	1	Составление орнаментальной композиции в стиле мезенской росписи со смысловой нагрузкой.	Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
8	- эскиз костюма с аксессуарами «Русь»	3		Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
	Декоративная роспись Петриковка	16				

9	- Яичная темпера. Перистые мазки с цветовой растяжкой. Простейшие элементы.	1	Творение краски. Правила выполнения перистых мазков, простейших элементов – цветов, листьев, букетов.	Ноутбук, проектор Комплект материала по теме	Теоретическое	Выполнение практического задания
10	- Цветочная композиция.	2	Составление цветочной композиции в теплом или холодном колорите. Специфика выполнения.	Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
	- Зооморфные мотивы.	2	Рисование птиц и зверей яичной темперой.	Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
11	- Пейзаж	2	Выполнение пейзажа.	Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
12	- Разработка орнаментального оформления.	2	Выполнение авторской композиции. Разработка эскиза росписи стены.	Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
13	- Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.	7	Выполнение настенной росписи в интерьере гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.	Эскизы росписи стены		Выполнение практического задания
14						Роспись стены
Городецкая роспись.		23				
15	- Этапы выполнения отдельных элементов: Выполнение цветочной гирлянды.	2	Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи.	Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
16	- Мотив птицы «типа павлин». Этапы работы, разделка. Мотив коня. Последовательность выполнения, пропорции.	2	Правила выполнения городецких коня и птицы. Стилизация птиц.	Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
17	- Композиция с мотивом цветочной гирлянды и птицы «типа павлин», «типа индюк», «типа петух» и т.д.	2	Композиция с птицей в гирлянде из купавок и розанов. (или конь).	Ноутбук, проектор Комплект материала по теме	Практическое	Выполнение практического задания
18	- Последовательность выполнения мотивов «дамы» и «кавалеры».	2	Выполнение антропологического орнамента. Правила изображения людей. Условность в изображении фигур.	Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
19	- Изображение бытовых, жанровых сцен в городецкой росписи.	3	Выполнение бытовых, жанровых сцен.	Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
20	- Создание эскиза «Мой город»	6	Эскиз «Мой город», изображение исторических зданий. Фортификационных сооружений.	Эскизы росписи стены	Практическое	Выполнение практического задания
21	- Роспись интерьера гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.	6	Выполнение настенной росписи в интерьере гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина.			Роспись стены

	Орнаментальные композиции.	10				
22	- построение орнаментов;	2	Закрепление знаний о правилах построения орнаментальных композиций.	Комплект материала по теме	Комбинированное	Выполнение практического задания
23	- стилизация;	1	Знакомство с правилами стилизации. Выполнение несложного натюрморта.		Комбинированное	
24	- автопортрет;	2	Выполнение автопортрета в стиле декоративной живописи.		Практическое	
25	- декоративная композиция «Моя семья»	5	Разработка декоративной композиции «Моя семья».		Комбинированное	
	Творческая работа.	3				
26	Изготовление поделок по индивидуальному выбору учащихся.	3	Выполнение авторской работы на свободную тему с использованием навыков, полученных за время обучения.	Образцы	Комбинированное	Выполнение практического задания
27	Итоговое занятие	1	Подведение итогов работы. Анализ работы. Достижения учащихся.	Оборудование	теоретическое	Устный опрос

Методическое обеспечение программы

Ведущие формы и методы, технологии обучения:

1. Словесные методы (*объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия*).
2. Наглядные методы (*наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия - иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры и т.д.*).
3. Практические методы (*конкретные практические действия*).
 - * информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
 - * репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения.
 - * проблемное изложение ("*метод творческих заданий*" — постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения),
 - * частично-поисковый ("*метод совместного творчества*", т. к. поиск средств выражения)
 - * исследовательский ("*метод самостоятельного художественного творчества*")

Основные принципы построения программы:

постепенность и последовательность; доступность и систематичность; наглядность и достоверность;
активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
комплексное освоение материала;
преемственность;
результативность;
индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельная работа. Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Формы подведения итогов реализации программы

В начале обучения на первом этапе учащиеся выполняют контрольный образец (по усмотрению педагога) — **это вводный контроль**. Педагогом используется **рубежный контроль** после завершения изучения каждого блока программы. Существует в студии и **промежуточный контроль** (по окончании 1-го полугодия, каждого учебного года) - выставка лучших работ учащихся. В конце обучения по данной программе итоговая диагностика качества обучения - это **итоговый контроль**.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в школьных мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов:	1 полугодие	2 полугодие	По итогам реализации программы
1. Занятия - выставки	+	+	
2. Защита творческих проектов			+
3. Презентации		+	
4. Устный опрос по ходу занятий	+	+	
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)	+	+	+
6. Выставки-презентации			+
7. Участие в международных конкурсах	+	+	
Роспись помещения на территории гимназия № 40 им. Ю. А. Гагарина	+	+	

Оценка дизайн-объекта:

стилистическое единство;

оригинальность

функциональность (соответствие назначению, удобство в использовании);

композиционная целостность; гармония цвета.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет для занятий - это светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты (ножницы, карандаши, иголки швейные), необходимые для организации занятий. В кабинете есть доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Она служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д. Вдоль стены кабинета располагаются шкафы, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы или отведено место для выставки детских работ.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком художественном уровне, образцы, изготовленные педагогом; компьютерные фильмы, методические разработки альбомы и слайды с изображением детских творческих работ; технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и выкройки; таблицы, схемы по разделам программы;

таблицы и схемы последовательности работы; папки со схемами изготовления простых и сложных аппликаций, сменная выставка работ воспитанников.

Оборудование и инструменты, необходимые для реализации программы: кисти - белка, колонок, синтетика, пони, акварель, гуашь, баночки для воды, иголки для шитья различной величины, нитки катушечные разных цветов, тонкий шпагат разной фактуры, ножницы, карандаши, маркеры, мел, ткань, бумажные салфетки, клей ПВА, бумага - калька, разнообразный бросовый материал и др.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных отсеках шкафов и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Литература

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
8. Конвенция о правах ребёнка (Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г)

Основная литература

1. Величко Н. Роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. «Дизайн и основы композиции», авт. М.В.Адамчик. - Минск, 2010 г.
3. «Основы ДПИ», Москва, 1998г
4. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2002
6. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Цифровые образовательные ресурсы

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dophudobr/1.html
2. http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html
3. http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html
4. <http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>
5. <http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>
6. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>
7. http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=
8. <http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>
9. http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html
10. <http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ra...>
11. <http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>

Оценочные материалы

Тестирование

1. Последовательность создания композиции на тему:
 - а) выполнение подготовительных эскизов, замысел, выбор художественных средств
 - б) замысел, выполнение подготовительных эскизов, выбор художественных средств
 - в) замысел, выбор художественных средств, выполнение предварительных эскизов
2. В композиции контраст используется для выявления:
 - а) второстепенного
 - б) главного
 - в) деталей
3. При изображении движущихся объектов больше пространства остается:
 - а) впереди движения
 - б) не имеет значения
 - в) позади движения
4. Укажите элемент Городецкой росписи:
 - а) купавка;
 - б) сирин;
 - в) осочка
5. Основные сюжетные вставки народной росписи:
 - а) «чаепития», «супрядки»;
 - б) «пряник», «дождевик»;
 - в) «домики», «зоря».
6. Какими красками выполняется Петриковская роспись:
 - а) масло;
 - б) яичная темпера;
 - в) акрил.
7. Наиболее подходящий цвет для предметных оберегов:
 - а) белый;
 - б) синий;
 - в) красный.
- Традиционные для языческой орнаментики женские фигуры:
 - а) Перун;
 - б) Макошь;
 - в) Сварог.
8. Ромбическо-ковровый орнамент воспроизводит естественный узор:
 - а) среза бивня мамонта; б) среза бивня слона; в) среза клыка моржа.
9. «Небесные лосихи» зовут:
 - а) снег;
 - б) дождь;
 - в) гром.
10. Создание орнамента обусловлено свойством материала называется:
 - а) техничный;
 - б) свойственный;
 - в) структурный.