

Документ
прошнуровано
пятью МАОУ
№ 40 им.
на 10
листов
Т.П.
кая Т.П.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
гимназия № 40 имени Ю.А. Гагарина

«Согласовано»
Заместитель директора
25.08.2017 *Васейко*
(фамилия, имя, отчество)
Д.Б. Васейко



«Утверждено»

Директор

П. Мишуровская
П. Мишуровская

Программа курса дополнительного образования

по художественно-эстетическому направлению

«Хореографическая студия современного танца Позитив»

Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с 2011 года реализуется учебный план в соответствии с требованиями нового стандарта, в котором внеурочная деятельность входит в Федеральный компонент.

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей личности, также хореографическое искусство является важным аспектом эстетического воспитания.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Цель данной программы раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и крепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих

Задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа является основой для занятия, предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от общего уровня развития детей, их восприятия, условий работы и мастерства педагога.

Обучение хореографией целесообразно начинать именно с занятий ритмикой постепенно усложняя учебный материал. На занятиях происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Со второго года обучения в программу включены элементы классического и народного танцев, а также историко – бытовой танец, на третий-четвёртый год – современная хореография.

Классический танец - это азбука хореографического искусства. Невозможно усвоить хореографический материал на хорошем уровне без классического танца. Этот предмет воспитывает тело и ум ребенка. Элементы классической группы изучаются сначала у станка а

затем на середине зала. Все это позволяет правильно дозировать нагрузку на различные группы мышц, развивать координацию, выворотность, гибкость и растяжку, исправляют осанку, вырабатывают правильную

постановку корпуса (осанку), обеспечивают ученику устойчивость (апломб).

Народный танец изучается после определенной классической подготовки, учащиеся знакомятся с яркими и самобытными танцами народов мира. Часть урока проходит у станка, где в определенном характере изучаются танцевальные элементы и комбинации. Этот предмет развивает танцевальную память, координацию движений, эмоциональность и креативность.

Постепенно усложняются движения русского танца, оказывающих наибольшее влияние на воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ.

Современный или эстрадный танец знакомит учеников с новыми разнообразными направлениями современной хореографии, развивает пластику и чувство ритма, музыкальность, корректирует осанку.

Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведению на уроках. В силу этого организация и проведение занятий первого года обучения может стать решающим фактором, определяющим дальнейший ход занятий. С первых дней нужно прививать

серьезное отношение к занятиям, дети должны уяснить простые правила, которые необходимы на уроках: Ритмики и танца: дисциплина - прежде всего. Четкое и неукоснительное исполнения всех требований педагога. Начинать и заканчивать движение нужно только с музыкальным сопровождением.

Программа включает в себя следующие разделы

- Музыкально- ритмические упражнения и движения.
- Закрепление навыков выразительного исполнения танцевальных этюдов.
- Партерная гимнастика.
- Основы классического танца.
- Основы народно- сценического танца.
- Гимнастические элементы: спортивно- трюковая азбука.
- Современный танец .
- Сценические постановки и танцевальные этюды.

Программа составлена традиционно, но и имеет отличительные особенности

Особенность данной программы заключается в разработке примерного комплекса упражнений, с указанием метроритмических раскладок исполнения в зависимости от подготовленности и уровня восприятия учениками. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ними учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Педагог может перенести на следующий год обучения или вовсе исключить те движения, изучение которых окажется недоступными данной группе. Возможны так же некоторые изменения в порядке прохождения программного материала, если некоторые ученики не усваивают данный учебный материал. Программа рассчитана на 4 года.

Для реализации программы используются методы:

- Метод активного слушания музыки
- Метод использования слова-объяснения музыкальной грамоты, технических приемов, терминологий.
- показ, метод наглядного восприятия способствующий более прочному усвоению программы, и повышение интереса к занятиям.
- музыкально-игровой.
- метод практического обучения.

Приемы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование

Описание места предмета, курса, модуля в учебном плане

Тип - дополнительная образовательная программа.

Направленность – художественно - эстетическая.

Вид - модифицированная.

Классификация - по сложности - модульная;

- по характеру деятельности - развивающая художественную одарённость, досуговая;

- по возрастному принципу – 6-13(1-5 классы);

- по масштабу действия – общегимназическая;

- по времени- 4года

-группы формируются смешанные - мальчики и девочки.

-Занятия проводятся из расчета :1-2 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа;

3-4 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа ,плюс дополнительные постановочные репетиции.

Первый год обучения

Название раздела	Теория	практика
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	2
Учебно-тренировочная работа	8	45
Специальная подготовительная работа хореографа		8
Специальная танцевально-художественная работа	8	46
Концертная деятельность	1	9
Итоговый отчётный концерт		3

Итого:132 часа.

Второй год обучения

Название раздела	Теория	практика
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	2
Учебно-тренировочная работа	8	46
Специальная подготовительная работа хореографа		9
Специальная танцевально-художественная работа	8	48
Концертная деятельность	1	10
Итоговый отчётный концерт		3

Итого:136 часа.

Третий год обучения

Название раздела	Теория	практика
------------------	--------	----------

Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1
Учебно-тренировочная работа	8	46
Специальная подготовительная работа хореографа		9
Специальная танцевально-художественная работа	8	49
Концертная деятельность	1	10
Итоговый отчётный концерт		3

Итого: 136 часа.

Четвёртый год обучения

Название раздела	Теория	практика
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1
Учебно-тренировочная работа	8	47
Специальная подготовительная работа хореографа		9
Специальная танцевально-художественная работа	8	50
Концертная деятельность	1	11
Итоговый отчётный концерт		4

Итого: 140 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия:

- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"
- приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом
- вырабатывать в разных жизненных ситуациях правила поведения

Предметные универсальные учебные действия:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров;
- наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать контрастность звучания музыки;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- исполнять простейшие элементы танца;
- координировать свои движения, владеть корпусом во время исполнения движений;

- владеть танцевальной терминологией;
 - воспринимать, понимать и исполнять танцевальные элементы, доступные возрасту .
 - передавать содержание танцевального искусства;
 - выражать свои эмоции в исполнении танца, в придумывании подходящих танцевальных движений;
 - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
 - узнавать пройденные танцевальные элементы, танцы;
 - самостоятельно выполнять разминку;
 - корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе.
- Регулятивные универсальные учебные действия:
- планирование своих действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельное определение и формулировка познавательной цели занятия;
 - выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством.
- Познавательные универсальные учебные действия:
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - проводить сравнение, группировку, обобщение по заданным критериям
 - поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, ресурсов Интернет.
- Ценностные ориентиры
- Воспитание силы воли, внимания, самостоятельности, координации движений, чувства ритма, умения согласовывать свои движения с музыкой.
 - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальной лексики.
 - формирование общей культуры, художественно - эстетического вкуса.
 - Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка

Содержание учебного предмета

-Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

-Танцы народов мира- цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - вальс, полька и прочее.

-Народные танцы - русские народные, испанские танцы, особенности восточного танца и т.д

-Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

-Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, танец Модерн,хип-хоп.

-Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в

хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная терапия (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о

курёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Поговорим о ...

-Игровые технологии.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно

наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: Пропоём, прохлопаем, любимую мелодию, Баба Яга, игры на развитие актёрского мастерства и т.д.

-Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к музыкальной культуре. Интерес к работе над образом(театральное творчество) создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Прикладное творчество(самостоятельное изготовление аксессуаров),развивает воображение, усидчивость. Обоснование введения интегрированных занятий по искусству в данной программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе прикладной деятельности учащиеся изучая строение объектов, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций.

Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех направлений: хореографии, прикладного творчества ,театрального искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красок и звуков, в мир танца и образов, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

- Ритмопластика

Раздел «Ритмопластика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных

средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмопластики» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

-Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

- Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

-Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают игровые программы, урок-концерт для родителей, тематические концерты, мюзиклы, конкурсы. И обязательный итоговый отчетный концерт.

Процесс обучения может быть условно разделен на 3 этапа.

1-ий этап- создание предварительного представления о разучиваемом движении.

2-ий этап- его углубленное разучивание.

3-ий этап- его совершенствование.

Создание предварительного представления опирается на ряд характерных методов и приемов:

1. Использование терминологически точного наименования упражнения, которое при условии знания терминологии сразу создает определенное двигательное представление о движении.
2. Показ упражнения, с помощью которого создается зрительный образ.
3. Объяснение движения с помощью которого уточняются детали техники исполнения.

4. Предварительное ознакомление с движением -его первичное пробное исполнение.
5. Из числа перечисленных методов и приемов наиболее важную роль играют показ и объяснение. К показу предъявляют следующие требования: точность .направленность на решение вполне определенных задач, соответствие данному этапу освоения.

Структура занятия.

- разминка и разогрев мышц.
- изучение основных элементов и поз современного танца.
- использование и сочетание этих элементов в связках.
- вариации шагов и кросса
- по – диагонали- вращения и прыжки.
- растяжки и стрейчинг.
- танцевальные этюды и связки.

Занятия проходят по схеме – экзерсис (разминочные упражнения) у станка, экзерсис на середине, комбинации, работа в партере (упражнения на полу).

Вторая половина занятия отводится на самостоятельную работу под наблюдением педагога, а также на выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев.

1. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Изучаются следующие разделы:

1. Осанка и ось корпуса.
2. Пояснично-крестцовый пояс.
3. Плечевой и грудной пояса.
4. Руки.
5. Стопы.
6. Releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног.

2. Танцевальные элементы.

- поклоны девочек и мальчиков;
- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперёд и назад;
- подскоки в комбинации с галопом;
- галоп;
- притоп;
- лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

3. Прыжки.

- прыжки по VI позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

4. Упражнения на ориентацию в пространстве.

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- «воротца».

5. Элементы классического, народного и бального танцев

Шаги:

- Танцевальный шаг назад (в медленном темпе)
- Шаг на полупальцах назад;
- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах; -
- Спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- Бег, сгибая ноги сзади;

- Бег, вынося прямые ноги вперёд.
- 2. Полуприседания по I, II, III позициям.
- 3. Выдвижение ноги:
 - в сторону из III позиции;
 - вперёд из III позиции;
 - вперёд и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.
- 4. Поднимание на полупальцы по III позиции
- 5. Прыжки на двух ногах по I позиции
- 6. Положение en face, положение ераulement
- 7. Раскрывание рук вперёд в сторону из положения на поясе, в характере русского танца
- 8. Русский переменный ход вперёд и назад в сочетании с руками
- 9. Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «ёлочка»
- 11. Присядка «мячик»(для мальчиков)
- 12. Вальсовая дорожка, двигаясь вперёд и назад

6. Элементы партерной гимнастики

1. Положение на спине, позвоночник всеми точкам касается пола
2. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях
3. Разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях
4. Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине
5. Упражнение для развития выворотности: лёжа на спине, ноги согнуты в коленях развести в стороны, пятки вместе.

7. Прыжки.

1. прыжки по VI позиции;
2. прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
3. прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
4. лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

8. Танцевальные этюды и танцы

1. Русский хоровод, стилизованный русский танец.
2. Танцы в ритме польки, бальная полька.
3. Танцы с элементами хип-хопа.
4. Танцы с гимнастическими элементами.
5. Танцы с элементами эстрадных комбинаций.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Д – демонстрационный экземпляр (*1 экземпляр*);

К – полный комплект (*для каждого ученика*);

Ф – комплект для фронтальной работы (*не менее 1 экземпляра на 2 учеников*);

П – комплект, необходимый для работы в группах (*1 экземпляр на 5–6 человек*).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Основная литература для учителя	
1.1	Стандарт начального общего образования по физической культуре	Д
1.2	1 – 2 классы. Егоров Б. Б., Пересадина Ю. Е. Физическая культура; учебник. Книга 1-я – М.: Баласс; 2012 (ФГОС) (Образовательная система «Школа 2100»).	К
1.3	3– 4 классы. Егоров Б. Б., Пересадина Ю. Е. Физическая культура; учебник. Книга 2-я – М.: Баласс; 2012 (ФГОС)	К

	(Образовательная система «Школа 2100»).	
1.4	Примерная рабочая программа по физической культуре	Д
1.5	Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. - 232с.	Д
2.	Дополнительная литература для учителя	
2.1	Дидактические материалы по основным разделам и темам учебного предмета «Физическая культура»	Ф
2.2	Поурочные разработки по физкультуре: 3 класс. - М.: ВАКО, 2012. – 144с. – (В помощь школьному учителю).	Д
2.3	Поурочные разработки по физкультуре: 4 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 240с. – (В помощь школьному учителю).	Д
2.4	Физическая культура. 3 класс: система уроков по учебнику А. П. Матвеева / авт.-сост. А. Ю. Патрикеев, С. Г. Арзуманов. – Волгоград: Учитель, 2013. – 446с.	
2.5	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Практикум по теории и методике физического воспитания 2001г.	Д
2.6	Школьникова Н.В., Тарасова М.В. Я иду на урок. Книга для учителя физической культуры 1- 6 классы. Издательство «Первое сентября» 2002 г.	Д
3.	Дополнительная литература для учащихся	
3.1	Научно-популярная и художественная литература по физической культуре, спорту, олимпийскому движению.	Д
5.	Учебно-практическое оборудование	
5.1	Станок хореографический	П
5.2	Зеркала	П
5.3	Скамейка гимнастическая жесткая (длиной 4 м)	П
5.4	Музыкальный центр.	П
5.5	Мат гимнастический	П
5.6	Коврики гимнастические	К
5.7	Аптечка	Д

Список использованных источников

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Ленинград. 1983 год.
2. Барышникова Т Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
4. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва. 1997 год.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Москва. 2004 год.
6. А. Я.Ваганова « Основы классического танца» - М.Просвещение,1985.
- 7.Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
- 8.Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
- 9.М. Махмутов. Современный урок-М. Просвещение-2000г.
- 10.«Развитие пластики в современных ритмах» - методический материал для хореографических коллективов и школ искусств. - Искусство,2007.

11. А. Никитин « Модерн-джаз танец . Начало обучения » -М. Просвещение 2000г.

12. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде. Москва-2005г.

13. Интернет-ресурс www.girschon.ru.

14. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.

Для учащихся

1. Н. Барышникова « Азбука хореографии » -Просвещение.1995.
2. С .Головкина « Уроки танца в младших классах» Просвещение.2007.
3. И. Дубровина. Формирование личности старшеклассников.1999
4. Энциклопедия для девочек. М. Просвещение.2011.

Система оценки планируемых результатов

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность по результатам выполнения танцевальных элементов, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений.

Оценка усвоения программы оценивается по таким критериям, как – освоение танцевальной техники

- выразительность исполнения
- взаимодействие с партнерами
- теоретические знания
- участие в концертной деятельности.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются и позволяют педагогу вносить соответствующие коррективы в свою работу.

Критерии , определяющие качество освоения программы:

- критерий общефизического и двигательного развития.
- критерий музыкально-ритмического и эмоционального развития.
- критерий здоровья.
- критерий развития моторной, слуховой и образной памяти.
- критерий развития коммуникативных навыков.
- критерий развития творческого потенциала личности.
- критерий общекультурного развития.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам контрольных занятий и делается вывод:

- учащиеся имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения.
- умеют координировать работу головы, корпуса, руки ног.
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность мышц и связок.
- значительно улучшились темпо - силовые показатели у всех учащихся.
- знают основы правильного дыхания правильного движения.
- освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя.
- сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

Самый главный критерий оценки является их участие в концертной и фестивальной деятельности, получение грамот, дипломов и других наград.

Формы подведения итогов реализации программы.

На первом году обучения – учащиеся демонстрируют полученные знания на итоговых (2 раза в год) открытых занятиях, в конце учебного года - отчетный концерт.

В дальнейшем проведение мониторинга каждое полугодие:

- входной
- промежуточный - итоговый.

Со второго года- знания, навыки, и умения оцениваются в форме зачетных занятий (каждую четверть) а так же в концертной и фестивальной деятельности.

Ожидаемые результаты.

На конец 1-го года обучения ученики должны :

- Ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке; знать музыкальный размер (2/4,3\4 4/4), могут воспроизвести ритмический рисунок.
- Владеют основными движениями, уметь исполнять марш, бег, прыжки; умеют выполнять поклон.
- Слушать вступления, уметь настроиться на движение (по контрольным музыкальным произведениям на итоговых занятиях по определенным темам).
- Приучаются следить за осанкой; умеют правильно заходить в класс, сохраняется дисциплина до конца занятия (наблюдения педагога).
- Формирование знаний о выразительности танца- музыка определяет характер танца, выразительность рук, ног . головы, походки, позы.
- Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга.
- Проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
- Формирование умения ориентироваться в пространстве и коллективе.
- Формирование умений ансамблевого исполнения- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т.д.)

На конец 2-го года обучения ученики должны:

- владеть основными движениями (бег, ходьба, прыжки), правильно, осознанно подходят к исполнению движений;
- различать на слух- вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс.
- Уметь свободно и естественно держать корпус, голову и руки в позах парного танца.
- Уметь координировать движения ног- головы- корпуса- рук в формах шассе , комбинациях польки, полонеза, вальса.
- Уметь ориентироваться на сценической площадке.
- Владеть танцевальным этикетом, взаимоотношениям в паре, в коллективе.
- доводят начатые упражнения до конца;
- уметь слушать и повторять за педагогом элементы танцев и самостоятельно показывать;
- уметь грамотно начать и закончить движение;

Проверка – 2 раза в год на итоговых занятиях по заданным контрольным музыкальным произведениям, а также по существующему репертуару.

На конец 3 года обучения ученики должны:

- совершенствовать двигательные навыки (в ходьбе, беге, прыжках);
- артистично двигаться, могут исполнять хореографические этюды;
- различать особенности медленных и быстрых танцев;
- Владеть навыками грамотного исполнения программных танцев.
- Синхронно исполнять движения в паре.
- Умеют выразить характер танца.
- слышат и понимают значение вступительных и заключительных аккордов упражнения;
- Умеют оценивать выразительность исполнения.
- Различать изящное исполнение от вульгарного и пошлого.
- Владеть навыками ансамблевого исполнения программных танцев.
- осознанно относится к исполнению движений, доводят их до конца;

Проверка – 2 раза в год на итоговых занятиях: по заданным контрольным музыкальным произведениям, а также по существующему репертуару.

На конец 4 года обучения ученики должны:

- Держать заданный пространственный рисунок танца с соблюдением интервалов.
- Приобрести навык выразительного исполнения танца.
- Слышать сильную долю такта и обозначать ее акцентированием.
- Выучить и исполнять на конец учебного года 3 танцевальных номера.
- Сформировать умение ориентироваться в пространстве и в коллективе.
- Уметь исполнять танцевальные этюды в заданном характере.
- Уметь ускорять и замедлять темп в соответствии со сменой характера.
- Совершенствовать техническое исполнение танцевальных номеров.
- Уметь грамотно начать и закончить исполняемые танцевальные этюды.
- Владеть начальной методикой проведения танцевального экзерсиса.
- Формирование умения ансамблевого исполнения и взаимоотношения в паре.

Также эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой.

В повседневных занятиях самостоятельная отработка движений позволяет педагогу правильно оценивать, насколько понятен им данный материал, и, если надо педагог вправе внести изменения в учебный процесс. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий и стабильном составе групп. В конечном итоге, успех освоения программы проявляется и в концертной деятельности учащихся, участием в фестивалях и конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема раздел	Основное содержание	Основные понятия	Кол-во час.	Дидактический Материал	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.		Мероприятия воспитательно - познавательно го характера	<p>1.Организационная работа</p> <p>2.Прослушивание музыкального материала</p> <p>3.Просмотр дисков по хореографии.(Танцевальные стили и направления).</p> <p>4.Техника Безопасности. Польза танцев для здоровья.</p>	<p>Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий. Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом. Игра«Повторялки» (учащиеся по очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).</p>	4 час.	DVD и аудио дски.	<p>Проявлять интерес к занятиям.</p> <p>Получать общее представление о хореографии.</p> <p>Различать стили и направления танцев.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности.</p>	<p>Объяснение.</p> <p>Показ.</p> <p>Демонстрация.</p> <p>Анкетирование.</p>
2.		Учебно-тренировочная работа	<p>1.Азбука музыкального движения</p> <p>2. Ритмика</p> <p>3. Элементы классического танца.</p>	<p>1.Музыкально-пространственные упражнения. Пространственно-музыкальные упражнения. Акцентировка на сильную долю такта.</p> <p>2.Разминка на середине. Разогрев мышц. Растяжка. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Постановка корпуса.</p> <p>3.Изучение позиций. Основные правила выполнения движений у станка.</p>	53 час.	Муз. центр. DVD и аудио дски. Зеркала.Хор-ий станок. Гимнастические коврики.	<p>Соблюдать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>Осваивать танцевальные шаги (шаг с носка, на месте, вокруг себя, вправо, влево, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением.)</p> <p>Формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>Осваивают умение</p>	<p>Объяснение.</p> <p>Показ.</p> <p>Демонстрация.</p>

3.		<p>Специальная подготовительная работа хореографа</p>	<p>4.Элементы народно-сценического танца.</p> <p>5. Современный танец.</p> <p>6.Гимнастические элементы: спортивно- трюковая азбука.</p> <p>7.Импровизация.</p> <p>1.Поиск музыкального материала.</p> <p>2.Запись фонограмм.</p> <p>3.Творческая работа над танцевальным номером.</p> <p>4.Моделирование танцевальных костюмов.</p>	<p>4.Изучаются характерные движения народного танца. Положения рук в хороводе и групповых танцах, простейшие рисунки.</p> <p>5.Основные понятия современной хореографии. Изучение основных элементов, шагов и поз. Использование и сочетание этих элементов в связках.</p> <p>6.Упражнения на развитие гибкости и растяжки.</p> <p>7.Танцевальные игры с детьми в которых необходимо самостоятельно отобразить характер музыки в рамках задания.</p> <p>Поиск новой музыки на просторах интернета.</p> <p>Сводка, нарезка, миксовка фонограмм в студии звукозаписи.</p> <p>Работа над сюжетом танца, образом, над рисунком танца. Сочинение связок танца, движений, основных ходов.</p>	<p>8 час.</p>	<p>Компьютерная техника, интернет, музыкальные программы, флеш-карты. Зеркала. Муз. центр.</p>	<p>ориентироваться в пространстве. Научатся перестраиваться из одного рисунка в другой. Осваивают первоначальные навыки координации движений. Обучатся танцевальным движениям-связкам. Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>Уметь разогреть мышцы, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Научатся передавать заданный образ. Проявлять фантазию и воображение.</p>	
----	--	--	--	---	----------------------	--	--	--

4.		Специальная танцевально-художественная работа	<p>1.Объяснение сюжета танцевального номера. 2.Разучивание движений, связок . 3.Постановочная работа. 4.Репетиционная работа. 5.Отработка номера ,отработка сценического мастерства.</p>	<p>Танцевальные постановки: «Танцуй,как...» « Новогодний микс» «Робот Бронислав»</p>	54 час.	Муз. центр DVD и аудиодиски. Зеркала. Хор-ий станок.	<p>Осваивать правильное исполнение движений. Учится передавать заданный образ. Учится работать над выразительностью мимики и пантомимики.</p>	<p>объяснение показ зачёты демонстрация.</p>
5.		Концертная деятельность	<p>1.Участие в праздничных мероприятиях гимназии. 2.Участие в фестивалях и конкурсах. 3.Праздничные мероприятия в коллективе.</p>	<p>Праздничные мероприятия посвящённые: первому звонку, дню учителя, новому году, Международному женскому дню окончанию учебного года. Конкурсы: «Звёзды Балтики» « Вдохновение 21 века».</p>	10 Час.		<p>Совершенствовать технику исполнения танца. Приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Формирование общей культуры, художественно - эстетического вкуса. Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка. Формирование умения ансамблевого исполнения.</p>	<p>объяснение показ демонстрация.</p>

6.		Итоговый отчётный концерт	1.Подготовительная работа . 2.Генеральная репетиция концерта. 3.Демонстрационный показ изученного материала перед родителями. 4.Подведение итогов: награждения грамотами по итогам конкурсов и выступлений.	Написание сценария концерта. Подготовка наградений. Подготовка костюмов к концерту. Сводка Фонограмм концерта.	3 час.		Развитие творческого потенциала личности. Получение эстетической удовлетворенности от занятия любимым делом.	
----	--	----------------------------------	--	---	---------------	--	---	--

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема раздел	Основное содержание	Основные понятия	Кол и-чест во часов	Дидактический Материал	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.		Мероприятия воспитательно - познавательного характера	1.Организационная работа 2.Прослушивание музыкального материала 3.Просмотр дисков по хореографии.(Танцевальные стили и направления). 4.Техника Безопасности. Польза танцев для здоровья.	Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий. Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом. Игра «Повторялки» (учащиеся по очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).	3 час.	DVD и аудио диски.	Проявлять интерес к занятиям. Получать общее представление о хореографии. Различать стили и направления танцев. Соблюдать правила техники безопасности.	объяснение показ демонстрация. анкетирование.
2.		Учебно-тренировочная работа	1.Азбука музыкального движения	Музыкально-пространственные упражнения. Пространственно-музыкальные упражнения..	54 час.		Соблюдать правильную осанку и положение головы, положение рук на	объяснение

			<p>2. Ритмика</p> <p>3. Элементы классического</p> <p>4. Элементы народно-сценического танца.</p> <p>5. Современный танец.</p> <p>6. Гимнастические элементы: спортивно-трюковая азбука.</p> <p>7. Импровизация.</p>	<p>Акцентировка на сильную долю такта.</p> <p>Разминка на середине. Разогрев мышц. Растяжка.</p> <p>Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Постановка корпуса. Изучение позиций. Основные правила выполнения движений у станка.</p> <p>Изучаются характерные движения народного танца. Положения рук в хороводе и групповых танцах, простейшие рисунки.</p> <p>Основные понятия современной хореографии. Изучение основных элементов и поз. Использование и сочетание этих элементов в связках.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости и растяжки.</p> <p>Танцевальные игры с детьми в которых необходимо самостоятельно отобразить характер музыки в рамках задания.</p>		<p>тали, позиции ног.</p> <p>Осваивать танцевальные шаги (шаг с носка, на месте, вокруг себя, вправо, влево, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением.)</p> <p>Формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>Осваивают умение ориентироваться в пространстве. Научатся перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Осваивают первоначальные навыки координации движений.</p> <p>Обучатся танцевальным движениям-связкам.</p> <p>Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>Уметь разогреть мышцы, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>Научатся передавать заданный образ.</p> <p>Проявлять фантазию и воображение.</p>	<p>показ</p> <p>демонстрация.</p>
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------------

3.	Специальная подготовительная работа хореографа	<p>1. Поиск музыкального материала.</p> <p>2. Запись фонограмм.</p> <p>3. Творческая работа над танцевальным номером.</p> <p>4. Моделирование танцевальных костюмов.</p>	<p>Поиск новой музыки на просторах интернета.</p> <p>Сводка, нарезка, миксовка фонограмм в студии звуко-записи.</p> <p>Работа над сюжетом танца, образом, над рисунком танца.</p> <p>Сочинение связок танца, движений, основных ходов.</p>	9 час.		
4.	Специальная танцевально-художественная работа	<p>1. Объяснение сюжета танцевального номера.</p> <p>2. Разучивание движений, связок .</p> <p>3. Постановочная работа.</p> <p>4. Репетиционная работа.</p> <p>5. Отработка номера ,отработка сценического мастерства.</p>	<p>Танцевальные постановки:</p> <p>«Танцуй, как...»</p> <p>«Чарли Чаплин-чёрно-белое кино »</p> <p>«Новогодний микс»</p> <p>«Буги с осьминогом»</p>	56 час.	<p>Осваивать правильное исполнение движений.</p> <p>Учится передавать заданный образ.</p> <p>Учится работать над выразительностью мимики и пантомимики.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танца.</p> <p>Приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.</p>	<p>объяснение</p> <p>показ</p> <p>демонстрация.</p>
5.	Концертная деятельность	<p>1. Участие в праздничных мероприятиях гимназии.</p> <p>2. Участие в фестивалях и конкурсах.</p> <p>3. Праздничные мероприятия в коллективе.</p>	<p>-Праздничные мероприятия посвящённые:</p> <p>-первому звонку,</p> <p>-посвящению в гимназисты,</p> <p>-дню учителя,</p> <p>-новому году,</p> <p>-Международному женскому дню</p> <p>-окончанию учебного года.</p> <p>Конкурсы:</p> <p>«Звёзды Балтики»</p>	11. час	<p>Формирование общей культуры, художественно - эстетического вкуса.</p> <p>Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.</p> <p>Формирование умения</p>	

6.		Итоговый отчётный концерт	<p>1.Подготовительная работа .</p> <p>2.Генеральная репетиция концерта.</p> <p>3.Демонстрационный показ изученного материала перед родителями.</p> <p>4.Подведение итогов: награждения грамотами по итогам конкурсов и выступлений.</p>	<p>« Вдохновение 21 века»</p> <p>«Янтарный остров»</p> <p>«Азбука движения»</p> <p>-Написание сценария концерта.</p> <p>-Подготовка наградений.</p> <p>-Подготовка костюмов к концерту.</p> <p>-Сводка Фонограмм концерта.</p> <p>-Генеральный прогон номеров концерта на сцене.</p>	3 час.		ансамблевого исполнения.	<p>Развитие творческого потенциала личности.</p> <p>Получение эстетической удовлетворенности от занятия любимым делом.</p>	<p>объяснение</p> <p>показ</p> <p>зачёты</p> <p>демонстрация.</p>
----	--	----------------------------------	---	--	---------------	--	--------------------------	--	---

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема раздел	Основное содержание	Основные понятия	Кол-во час.	Дидактический Материал	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.		Мероприятия воспитательно - познавательно го характера	<p>1.Организационная работа</p> <p>2.Прослушивание музыкального материала</p> <p>3.Просмотр дисков по хореографии.(Танцевальные стили и направления).</p> <p>4.Техника Безопасности.</p>	<p>Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий.</p> <p>Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом.</p> <p>Игра «Повторялки» (учащиеся по очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом</p>	2 час.	DVD и аудио диски.	<p>Проявлять интерес к занятиям.</p> <p>Получать общее представление о хореографии.</p> <p>Различать стили и направления танцев.</p> <p>Соблюдать правила техники безопасности.</p>	<p>объяснение</p> <p>показ</p> <p>демонстрация.</p> <p>анкетирование.</p>

2.		Учебно-тренировочная работа	<p>1. Азбука музыкального движения</p> <p>2. Ритмика</p> <p>3. Элементы классического танца</p> <p>4. Элементы народно-сценического танца.</p> <p>5. Современный танец.</p> <p>6. Гимнастические элементы: спортивно-трюковая азбука.</p> <p>7. Импровизация.</p>	<p>сведения друг о друге).</p> <p>Музыкально-пространственные упражнения. Пространственно-музыкальные упражнения.. Акцентировка на сильную долю такта.</p> <p>Разминка на середине. Разогрев мышц. Растяжка.</p> <p>Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Постановка корпуса. Изучение позиций. Основные правила выполнения движений у станка.</p> <p>Изучаются характерные движения народного танца. Положения рук в хороводе и групповых танцах, простейшие рисунки.</p> <p>Основные понятия современной хореографии. Изучение основных элементов и поз. Использование и сочетание этих элементов в связках.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости и растяжки.</p> <p>Танцевальные игры с детьми в которых необходимо самостоятельно отобразить характер музыки в рамках задания.</p>	54 час.	DVD и аудио диски. Зеркала. Хор-ий станок. Гимнастические коврики.	<p>Соблюдать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Осваивать танцевальные шаги (шаг с носка, на месте, вокруг себя, вправо, влево, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением.)</p> <p>Формировать правильное исполнение танцевального шага. Осваивают умение ориентироваться в пространстве. Научатся перестраиваться из одного рисунка в другой. Осваивают первоначальные навыки координации движений. Обучатся танцевальным движениям-связкам. Совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>Уметь разогреть мышцы, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Научатся передавать заданный образ. Проявлять фантазию и</p>	<p>-объяснение</p> <p>- показ</p> <p>-демонстрация.</p>
----	--	------------------------------------	---	---	----------------	--	---	---

							воображение.	
3.		Специальная подготовительная работа хореографа	1. Поиск музыкального материала. 2. Запись фонограмм. 3. Творческая работа над танцевальным номером. 4. Моделирование танцевальных костюмов.	Поиск новой музыки на просторах интернета. Сводка, нарезка, миксовка фонограмм в студии звуко-записи. Работа над сюжетом танца, образом, над рисунком танца. Сочинение связок танца, движений, основных ходов.	9 час.	Компьютерная техника, интернет, музыкальные программы, флеш-карты. Зеркала.		
4.		Специальная танцевально-художественная работа	1. Объяснение сюжета танцевального номера. 2. Разучивание движений, связок. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа. 5. Отработка номера, отработка сценического мастерства.	Танцевальные постановки: «Танцуй, как...» «Сон в новогоднюю ночь» «Мир без войны» «Страшный сон учителя» «Школа», «Как фиксика», «Эх, станцюю...»	57 час.	DVD и аудиодиски. Зеркала.	Осваивать правильное исполнение движений. Учится передавать заданный образ. Учится работать над выразительностью мимики и пантомимики. Совершенствовать технику исполнения танца.	-объяснение -показ -демонстрация.
5.		Концертная деятельность	1. Участие в праздничных мероприятиях гимназии. 2. Участие в фестивалях и конкурсах. 3. Праздничные мероприятия в коллективе.	-Праздничные мероприятия посвящённые: -первому звонку,	11 час		Приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.	-объяснение -показ -зачёты -демонстрация.

6.		Итоговый отчётный концерт	<p>1.Подготовительная работа .</p> <p>2.Генеральная репетиция концерта.</p> <p>3.Демонстрационный показ изученного материала перед родителями.</p> <p>4.Подведение итогов: награждения грамотами по итогам конкурсов и выступлений.</p>	<p>-дню учителя, -новому году, -Международному женскому дню -окончанию учебного года.</p> <p>Конкурсы: «Звёзды Балтики» « Вдохновение 21 века». «Янтарный остров» «Азбука движения»</p> <p>-Написание сценария концерта. -Подготовка наградений. -Подготовка костюмов к концерту. -Сводка Фонограмм концерта.</p>	3 час.		<p>Формирование общей культуры, художественно - эстетического вкуса.</p> <p>Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.</p> <p>Формирование умения ансамблевого исполнения.</p> <p>Развитие творческого потенциала личности.</p> <p>Получение эстетической удовлетворенности от занятия любимым делом.</p>	<p>ция.</p> <p>объяснение</p> <p>- показ -демонстрация.</p>
----	--	----------------------------------	---	---	---------------	--	---	---

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Тема раздел	Основное содержание	Основные понятия	Кол - во час	Дидактический Материал	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.		Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<p>1.Организационная работа</p> <p>2.Прослушивание музыкального материала</p> <p>3.Просмотр дисков по хореографии.(Танцевальные стили и направления).</p>	<p>Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий.</p> <p>Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом.</p>		DVD и аудио дски.	<p>Проявлять интерес к занятиям.</p> <p>Получать общее представление о хореографии.</p> <p>Различать стили и</p>	<p>объяснение</p> <p>показ</p> <p>демонстрация.</p>

2.		<p>Учебно-тренировочная работа</p>	<p>4. Техника Безопасности. Польза танцев для здоровья.</p> <p>1. Азбука музыкального движения</p> <p>2. Ритмика</p> <p>3. Элементы классического танца</p> <p>4. Элементы народно-сценического танца.</p> <p>5. Современный танец.</p> <p>6. Гимнастические элементы: спортивно-трюковая азбука.</p>	<p>Игра «Повторялки» (учащиеся по очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).</p> <p>Музыкально-пространственные упражнения. Пространственно-музыкальные упражнения.. Акцентировка на сильную долю такта.</p> <p>Разминка на середине. Разогрев мышц. Растяжка.</p> <p>Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Постановка корпуса. Изучение позиций. Основные правила выполнения движений у станка.</p> <p>Изучаются характерные движения народного танца. Положения рук в хороводе и групповых танцах, простейшие рисунки.</p> <p>Основные понятия современной хореографии. Изучение основных элементов и поз.</p> <p>Использование и сочетание этих элементов в связках. Упражнения на развитие гибкости и растяжки.</p>	<p>55 час.</p>		<p>направления танцев. Соблюдать правила техники безопасности.</p> <p>Соблюдать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Осваивать танцевальные шаги (шаг с носка, на месте, вокруг себя, вправо, влево, повороты на месте, фигурная маршировка с перестроением.) Формировать правильное исполнение танцевального шага. Осваивают умение ориентироваться в пространстве. Научатся перестраиваться из одного рисунка в другой. Осваивают первоначальные навыки координации движений. Обучатся танцевальным движениям-связкам. Совершенствовать исполнение выученных движений. Уметь разогреть мышцы, повысить гибкость суставов, улучшить элас-</p>	<p>анкетирование.</p> <p>-объяснение</p> <p>-показ</p> <p>-демонстрация.</p>
----	--	---	---	--	-----------------------	--	--	--

			7.Импровизация.	Танцевальные игры с детьми в которых необходимо самостоятельно отобразить характер музыки в рамках задания.			тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Научатся передавать заданный образ. Проявлять фантазию и воображение.	
3.		Специальная подготовительная работа хореографа	1.Поиск музыкального материала. 2.Запись фонограмм. 3.Творческая работа над танцевальным номером. 4.Моделирование танцевальных костюмов.	Поиск новой музыки на просторах интернета. Сводка, нарезка, миксовка фонограмм в студии звукозаписи. Работа над сюжетом танца, образом, над рисунком танца. Сочинение связок танца, движений, основных ходов.	9 час.	DVD и аудио дски.		
4.		Специальная танцевально-художественная работа	1.Объяснение сюжета танцевального номера. 2.Разучивание движений, связок . 3.Постановочная работа. 4.Репетиционная работа. 5.Отработка номера ,отработка сценического мастерства.	Танцевальные постановки: «Танцуй, как..», «Новогодний микс» «Противостояние» «Босая осень»	58 час.		Осваивать правильное исполнение движений. Учится передавать заданный образ. Учится работать над выразительностью мимики и пантомимики. Совершенствовать технику исполнения танца.	-объяснение - показ -демонстрация.
5.		Концертная деятельность	1.Участие в праздничных мероприятиях гимназии. 2.Участие в фестивалях и конкурсах. 3.Праздничные мероприятия в коллективе.	-Праздничные мероприятия посвящённые: -первому звонку, -дню учителя, -новому году, -Международному женскому дню -окончанию учебного года. Конкурсы:	12. час		Приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Формирование общей	объяснение - показ -демонстрация.

6.		<p>Итоговый отчётный концерт</p>	<p>1.Подготовительная работа . 2.Генеральная репетиция концерта. 3.Демонстрационный показ изученного материала перед родителями. 4.Подведение итогов: награждения грамотами по итогам конкурсов и выступлений.</p>	<p>«Звёзды Балтики» « Вдохновение 21 века» «Янтарный остров» «Азбука движения»</p> <p>-Написание сценария концерта. -Подготовка наградений. -Подготовка костюмов к концерту. -Сводка Фонограмм концерта.</p>	<p>4 час.</p>		<p>культуры, художественно - эстетического вкуса. Профессиональная ориентация и самоопределение ребенка. Формирование умения ансамблевого исполнения.</p> <p>Развитие творческого потенциала личности. Получение эстетической удовлетворенности от занятия любимым делом.</p>	<p>объяснение демонстрация.</p>
----	--	---	---	--	----------------------	--	---	---------------------------------