

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа является годичной программой дополнительного образования детей. Программа реализуется в рамках образовательной программы МАОУ гимназии №40 социально-педагогической направленности.

Детская и юношеская журналистика уже давно стала самостоятельным звеном общей системы средств массовой информации. Являясь важным элементом системы воспитания детей и подростков, она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которое позволяет юной аудитории общаться друг с другом и познавать мир.

Сегодня детская журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования.

Важная особенность журналистского производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача или выпуск газеты могут быть подготовлены к просмотру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современные детские СМИ не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская журналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская журналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детские СМИ рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Цели программы - формирование творческой личности с активной гражданской позицией; обучение основам журналистики.

Задачи программы:

1. Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.
2. Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к словесному творчеству.
3. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
4. Расширение общего кругозора воспитанника.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Создание выпуска газеты достаточно сложный процесс. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством,

основам монтажа и верстки – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства выпусков новостей. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных журналистских специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами журналистики;
- владение основами верстки.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным печатным продуктом – регулярными выпусками газеты и участия в различных конкурсах. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию, работе в коллективе.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской газеты и телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: написание статей, создание сценария, запись закадрового текста, верстка.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам журналистских специальностей: печатная журналистика, вёрстка;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Настоящая программа создана с учетом возрастной категории обучающихся (11-17 лет). Сроки реализации данной программы 1 год (5 часов в неделю).

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- теоретические обучающие уроки;
- мастер-классы;
- практическое создание печатной продукции, анализ удач и ошибок;

Результатом обучения по данной программе должно стать создание полноценного печатного продукта с использованием профессионального оборудования, теоретических знаний по данной теме, выразительных средств русской словесности. Такой результат может быть достигнут благодаря созданию сплоченного коллектива, умеющего работать в условиях взаимопомощи.

Формами подведения итогов реализации настоящей программы станет участие в различных фестивалях и конкурсах детского творчества, выставки, учебно-исследовательские семинары, научные конференции.

Учебно-тематический план.

Тематика занятий	Количество часов	
	Теория	Практика
Раздел 1. Организация работы в медиахолдинге.		
Тема 1. Вводное занятие.	1	
Тема 2. Из истории российской журналистики	1	
Тема 3. Журналистские профессии.	2,5	
Тема 4. Общее знакомство с жанрами журналистики	4	4
Тема 5. Основные понятия о газете	2,5	
Тема 6. Заметка как основной жанр журналистики	2,5	2,5
Тема 7. Репортаж как основной жанр журналистики	5	5
Тема 8. Интервью как основной жанр журналистики.	5	5
Тема 9. Мастер – класс: встреча с работниками СМИ	2,5	
Тема 10. Очерк как публицистический жанр	4	4
Тема 11. Рецензия как публицистический жанр	4	4
Тема 12. Статья как публицистический жанр	4	4
Тема 13. Фотожурналистика	5	5
Тема 14. Журнал и газета	2,5	2,5

Тема 15. Анализ рубрик печатных изданий	2,5	2,5
Тема 16. Тележурналистика	2,5	2,5
Тема 17. Анализ выпущенной печатной продукции	13,5	13,5
Раздел 2. Проекты.		
Выпуск печатной продукции		75
Выпуск 2-й редакции «Педагогического альманаха», посвящённого жизни и деятельности А.С.Макаренки		7,5
Выпуск фотожурнала		10
Итоговое занятие	1	
<i>ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</i>		<i>150</i>

Содержание программы

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами газетного процесса, с правилами и нормами написания материала, с функционированием сценария в производстве печатной продукции, с созданием школьной газеты.

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- организация работы в медиахолдинге
- проекты медиахолдинга
- школьные новости

Раздел 1. Организация работы в медиахолдинге.

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание изучаемой программы, целеполагание, знакомство с формами работы, организация микрогрупп и творческих мастерских. Оборудование медиахолдинга. Техника безопасности при эксплуатации компьютерного и видеооборудования.

Тема 2. Из истории российской журналистики

Основные направления работы медиахолдинга. Содержание работы видеостудии. Структура работы видеостудии. Техническое оснащение видеостудии. Принципы работы с оборудованием. Технические возможности оборудования видеостудии. Нормы эксплуатации видеооборудования.

Тема 3. Журналистские профессии.

Основные журналистские профессии: фотограф, оператор, ведущий, верстальщик, видеоинженер, журналист, репортёр, редактор. Направления работы специалистов. Особенности в работе каждого специалиста. О защите авторских прав. Распределение обязанностей.

Тема 4. Общее знакомство с жанрами журналистики

Особенности публицистического текста.

Журналистские жанры:

- оперативно-новостные (заметка);
- оперативно-исследовательские (интервью, репортажи, отчёты);
- исследовательско-новостные (корреспонденция, комментарий, рецензия);
- исследовательские (статья, письмо, обозрение);
- исследовательско-образные (очерк, эссе, фельетон, памфлет).

Познакомить со спецификой данных жанров и с важнейшими требованиями к этим информационным сообщениям: оперативность, релевантность, фактическая точность, декодируемость, краткость информации

Тема 5. Основные понятия о газете

Что такое газета (история, назначение). Композиция газеты. Рубрики в газете: постоянные, приуроченные к знаменательным датам. Работа в программах Microsoft Word, Microsoft Publisher.

Тема 6. Заметка как основной жанр журналистики

Лексические и синтаксические особенности жанра. Цель написания заметки. Лаконизм художественных средств. Культура поведения. Умение получать информацию. Ведение записей.

Тема 7. Репортаж как основной жанр журналистики

Предмет репортажа. Форма репортажа (вступление, основная часть, вывод). Особенности ведения репортажа.

Тема 8. Интервью как основной жанр журналистики.

Причины, время и место беседы. Особенности диалога. Постановка вопросов. Уточнения. Записи со слов интервьюированного. Запись речи собеседника, ее передача. Внимание к слову, людям, датам, подробностям. Учет пожеланий собеседника. Обработка полученных сведений. Подготовка статьи.

Тема 9. Мастер – класс: встреча с работниками СМИ

Направления работы специалистов. Особенности в работе каждого специалиста.

Тема 10. Очерк как публицистический жанр

Типы очерка. Сбор материалов. Интервью. Работа по систематизации. План очерка. Лирические отступления. Композиция очерка. Типы авторского повествования.

Тема 11. Рецензия как публицистический жанр

Предмет и задачи жанра. Виды рецензий. Объект исследования. Объем критического произведения. Использование специальной терминологии.

Тема 12. Статья как публицистический жанр

Типы статей. Задачи, стоящие перед автором статьи. Признаки статьи. Предмет отображения в статье. Стилистические особенности статьи. Цикл статей. Тема и подтемы. Понятие лида. Взаимосвязь заголовков. Авторство и соавторство при создании некоторых статей. Заголовок. Виды заголовка: слово, словосочетание, предложение, цитата, риторический вопрос и др. План статьи: простой, сложный. Эпиграфы. Цитаты. Связь предложений в тексте (тема – рема). Стилистика текста. Стили речи. Тропы и фигуры. Абзацы. Тема, идея, композиция. Редактирование. Правка текста: орфографическая, пунктуационная, авторская, редакционная. Язык и реклама. Экология языка.

Тема 13. Фотожурналистика

Жанры фотожурналистики. Свойства фотожурналистики: привязка ко времени, объективность и точность. Новостная, репортажная, документальная фотожурналистика. Фоторепортаж. Основные понятия: план по крупности, по расположению, фокус, глубина фокуса, выдержка, диафрагма. Секреты хорошего снимка.

Тема 14. Журнал и газета

Своеобразие журнальной и газетной журналистики, общие задачи и отличительные черты.

Тема 15. Анализ рубрик печатных изданий

Сопоставительный анализ рубрик газет и журналов разных лет, рубрик областных печатных изданий.

Тема 16. Тележурналистика

Понятие тележурналистики. Телевидение как разновидность СМИ. Социальные функции телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Основные телевизионные жанры: интервью, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий, обозрение, эссе, зарисовка. Репортаж как особый жанр. Речь. Актерское мастерство. Этика репортера, подготовка материала к эфиру.

Раздел 2-й. Практические занятия.

Тема 1. Работа над выпуском газет.

Написание материалов информационных жанров: репортажей, заметок, интервью. Написание материалов аналитических жанров: статья, рецензия. Создание фельетона, очерка. Редактирование материалов. Верстка отдельной работы. Отбор фотоматериалов. Верстка выпуска.

Тема 2. Выпуск альманаха «Сороковой том».

Работа над выпуском литературного альманаха. Написание материалов художественных жанров: эссе, очерк, фельетон. Написание материалов аналитических жанров: статья, рецензия. Редактирование материалов. Верстка отдельной работы. Отбор фотоматериалов. Верстка выпуска.

Тема 3. Выпуск 2-й редакции «Педагогического альманаха», посвящённого жизни и творчеству А.С. Макаренко.

Работа над выпуском альманаха. Редактирование материалов. Верстка отдельной работы. Отбор фотоматериалов. Верстка выпуска.

Тема 4. Выпуск фотожурнала.

Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты (журнала). Оформление газеты (журнала), работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.

Методическое обеспечение программы

Настоящая программа предполагает проведение следующих форм занятий:

- комбинированное занятие;
- лекция;
- семинар;
- практическое занятие;
- дискуссия;
- пресс-конференция;
- фестиваль и т.д.

В процессе обучения детей основам тележурналистики используются следующие приемы и методы учебно-воспитательного процесса:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивный* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *частично-поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- *исследовательский* (самостоятельная творческая работа учащихся).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- коллективный;
- групповой;
- индивидуальный.

Для реализации данной программы используется различная учебно-дидактическая литература:

- видеоматериалы, подготовленные телеканалами федерального и регионального уровня;
- методические разработки (конспекты занятий, компьютерные презентации, памятки и т.д., разработанные на основе теоретических знаний (см. список литературы)).

Для проведения занятий по основам тележурналистики имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами с установленными на них необходимыми программами для работы со звуком и видеомонтажом. Также для овладения детьми профессиональными навыками тележурналиста используются цифровые видеокамеры, штативы; микрофоны, наушники и т.д.

Список использованной литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2.- Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-1998.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. -М.: «Искусство», 1979.
3. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и ТВ.- М., 1991.
4. Вагапов Д. Риторика. – М., «Цитадель», 2001.
5. Васильева В. А. Делаем новости. - М.: Аспект-Пресс, 2002
6. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987.
7. Герман Ю.В. От слайдов к Видеофильму. – М., «Искусство» 1999.
8. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования. Курс лекций в двух книгах. Кн 2.- Оренбург, 2001.
9. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
10. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа // Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2001.
11. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ // Учебное пособие.М.: Издательство Московского университета, 2004.
12. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2000.
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для вузов. - М.: «Аспект Пресс», 2001.
14. Немов Р. С. Психология, - М.: Просвещение: Владос, 1994.
15. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество // Учебное пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста».М.: РИП-холдинг, 2003.
16. Основы творческой деятельности журналиста. Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000.
17. Отт У. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
18. Сапак В. Телевидение и мы. Четыре беседы. М.: «Искусство», 1988.
19. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса // Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). – М., 1999
20. Скрыбин А. Путь к мастерству. М., ВТО, 1963
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М., «Искусство», 1961
22. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА. 4-е издание. Редакционная коллегия. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А.Я. Юровский. Издательство московского университета
23. «Высшая школа», 2002.
24. Тертычный А.А. Жанры периодической печати // Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000.
25. «Фото-кино-техника» энциклопедия изд. – М., «Энциклопедия», 1991.
26. Энциклопедический словарь юного филолога. – М., «Педагогика», 1984.
27. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. - М.: «Искусство» 1983.
28. Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. Ответственный редактор: д.ф.н. проф. Володина М.Н. //Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2003.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Краткое содержание	Оснащение	Тип занятия	Отслеживание результата
1	Вводное занятие	1	Содержание программы, знакомство с формами работы и творческих мастерских. Оборудование медиахолдинга. Техника безопасности при эксплуатации компьютерного и видеооборудования.	Интерактивная доска, проектор, компьютер, видеокамера, штатив, фотоаппарат	Комбинированное	
2	Из истории российской журналистики	1	Газета «Ведомости» — начало истории российской печати. Заслуги М.В. Ломоносова в становлении российской журналистики. Работа М.В. Ломоносова «Рассуждения об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии». Развитие журналистики в 19—начале 20-го вв. Развитие журналистики после распада СССР. Особенности современных средств массовой информации. Закон о СМИ.	Интерактивная доска, проектор, компьютер,	Комбинированное лекция, практикум, творческая мастерская.	
3-4	Журналистские профессии	2	Основные журналистские профессии: фотограф, оператор, ведущий, верстальщик, видеоинженер, журналист, репортёр, редактор. Направления работы специалистов. Особенности в работе каждого специалиста. О защите авторских прав. Распределение обязанностей.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное	

5-8	Общее знакомство с жанрами журналистики	4	<p>Особенности публицистического текста.</p> <p>Журналистские жанры:</p> <ul style="list-style-type: none"> — оперативно-новостные (заметка); — оперативно-исследовательские (интервью, репортажи, отчёты); — исследовательско-новостные (корреспонденция, комментарий, рецензия); — исследовательские (статья, письмо, обозрение); — исследовательско-образные (очерк, эссе, фельетон, памфлет). <p>Познакомить со спецификой данных жанров и с важнейшими требованиями к этим информационным сообщениям: оперативность, релевантность, фактическая точность, декодируемость, краткость информации</p>	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное лекция, практикум, творческая мастерская.	
9-10	Основные понятия о газете	2	<p>Что такое газета (история, назначение). Композиция газеты. Рубрики в газете: постоянные, приуроченные к знаменательным датам. Работа в программах Microsoft Word, Microsoft Publisher.</p>	Компьютер, фотоаппарат	Комбинированное лекция, практикум.	
11-16	Подготовка к печати 2-й редакции	6		Компьютер, фотоаппарат	практикум.	Выпуск «Педагогического альманаха» (

	педагогического альманаха»					2-я редакция)
17-18	Заметка как основной жанр журналистики	2	Лексические и синтаксические особенности жанра. Цель написания заметки. Лаконизм художественных средств. Культура поведения. Умение получать информацию. Ведение записей.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное лекция, практикум.	Написание заметки
19-22	Репортаж как основной жанр журналистики	4	Предмет репортажа. Форма репортажа (вступление, основная часть, вывод). Особенности ведения репортажа.	Компьютер, видеокамера, фотоаппарат	Комбинированное	«Запись репортажа»
23-26	Интервью как основной жанр журналистики	4	Причины, время и место беседы. Особенности диалога. Постановка вопросов. Уточнения. Записи со слов интервьюированного. Запись речи собеседника, ее передача. Внимание к слову, людям, датам, подробностям. Учет пожеланий собеседника. Обработка полученных сведений. Подготовка статьи.	Интерактивная доска, проектор, компьютер, видеокамера, диктофон, штатив, фотоаппарат	Комбинированное лекция, практикум.	Интервью
27-28	Мастер – класс: встреча с работниками СМИ	2	Направления работы специалистов. Особенности в работе каждого специалиста.		Комбинированное	
29-38	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Интервью. Традиции школьной газеты. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное	Выпуск газеты

39-42	Очерк как публицистический жанр	4	Типы очерка. Сбор материалов. Интервью. Работа по систематизации. План очерка. Лирические отступления. Композиция очерка. Типы авторского повествования.	Компьютер, видеокамера, фотоаппарат	Комбинированное	Очерк
43-46	Рецензия как публицистический жанр	4	Предмет и задачи жанра. Виды рецензий. Объект исследования. Объем критического произведения. Использование специальной терминологии.		Лекция, практикум	Рецензия
47-50	Статья как публицистический жанр	4	Типы статей. Задачи, стоящие перед автором статьи. Признаки статьи. Предмет отображения в статье. Стилистические особенности статьи. Цикл статей. Тема и подтемы. Понятие лида. Взаимосвязь заголовков. Авторство и соавторство при создании некоторых статей. Заголовок. Виды заголовка: слово, словосочетание, предложение, цитата, риторический вопрос и др. План статьи: простой, сложный. Эпиграфы. Цитаты. Связь предложений в тексте (тема – рема). Стилистика текста. Стили речи. Тропы и фигуры. Абзацы. Тема, идея, композиция. Редактирование. Правка текста: орфографическая, пунктуационная, авторская, редакционная. Язык и реклама. Экология языка.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное лекция, практикум, творческая мастерская.	Публицистическая статья
51-60	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Интервью. Традиции школьной газеты. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого	Компьютер, видеокамера, фотоаппарат	Комбинированное практикум, творческая	Выпуск газеты

			номера. Выбор композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.		мастерская.	
61-62	Анализ работы над выпуском	2	Анализ выпуска (тем, рубрик, качества материала и т. д.)	Интерактивная доска, проектор, компьютер,	практикум, творческая мастерская.	
63-66	Фотожурналистика	4	Жанры фотожурналистики. Свойства фотожурналистики: привязка ко времени, объективность и точность. Новостная, репортажная, документальная фотожурналистика. Фоторепортаж. Основные понятия: план по крупности, по расположению, фокус, глубина фокуса, выдержка, диафрагма. Секреты хорошего снимка.	Интерактивная доска, проектор, компьютер, штатив, фотоаппарат	Комбинированное	
67-68	Журнал и газета	2	Своеобразие журнальной и газетной журналистики, общие задачи и отличительные черты.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное	
69-70	Анализ рубрик печатных изданий	2	Сопоставительный анализ рубрик газет и журналов разных лет, рубрик областных печатных изданий.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное	
71-77	Выпуск фотожурнала	8	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты (журнала). Оформление газеты (журнала), работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft	Компьютер, фотоаппарат, диктофон	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	Выпуск номера фотожурнала

			Publisher.			
78-79	Тележурналистика	2	Понятие тележурналистики. Телевидение как разновидность СМИ. Социальные функции телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Основные телевизионные жанры: интервью, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий, обозрение, эссе, зарисовка. Репортаж как особый жанр. Речь. Актерское мастерство. Этика репортера, подготовка материала к эфиру.	Компьютер, видеокамера, фотоаппарат	Комбинированное	
78-87	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Распределение обязанностей. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	Выпуск газеты
88-89	Анализ работы над выпуском	2	Анализ выпуска (тем, рубрик, качества материала и т. д.)	Интерактивная доска, проектор, компьютер,	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	
90-99	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Распределение обязанностей. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор	Компьютер, видеокамера, фотоаппарат	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	Выпуск газеты

			композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.			
100-101	Анализ работы над выпуском	2	Анализ выпуска (тем, рубрик, качества материала и т. д.)	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	
102-111	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Распределение обязанностей. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.	Интерактивная доска, проектор, компьютер, видеокамера, штатив, фотоаппарат	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	Выпуск газеты
112-113	Анализ работы над выпуском	2	Анализ выпуска (тем, рубрик, качества материала и т. д.)	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	
114-123	Выпуск газеты	10	Редакционный сбор. Определение главной темы. Поиск тем. Распределение обязанностей. Интервью. Определение названия, тематики, идеи, задач представляемого номера. Выбор композиции газеты. Оформление газеты, работа с изученными программами Microsoft Word, Microsoft Publisher.	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	Выпуск газеты

124	Анализ работы над выпуском	1	Анализ выпуска (тем, рубрик, качества материала и т. д.)	Интерактивная доска, проектор, компьютер	Комбинированное практикум, творческая мастерская.	
125	Итоговое занятие	1	Повторение и систематизация	Интерактивная доска, проектор, компьютер		