

Пояснительная записка

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия компьютерной графикой и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), кроме того, позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем

Направленность: Данная программа имеет творческо-техническую направленность, так как студия видеомонтажа является неотъемлемой частью гимназического медиахолдинга «Сорока»

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

В процессе освоения программы обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации. Программа разбита на разделы, в каждом из которых обучающийся сталкивается с различными задачами, в процессе решения которых ярко выявляются его индивидуальные способности и склонности.

Педагогическая целесообразность:

Обучение основывается на педагогических принципах:

деятельностного и личностно-ориентированного подхода;

культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

систематичности, наглядности и последовательности обучения;

сотрудничества и ответственности.

Цель образовательной программы «Видеомонтаж и компьютерная графика» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания и обработки графической информации, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Программа сориентирована на разработку комиксов, подборку кадров для создания анимированных gif-файлов и наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, анимационных gif-файлов, мультфильмов создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих основных задач программы:

Обучающие:

научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;

дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления;

научить работать в программах AdobePhotoshop и CorelDraw;

ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;

обучить основам сценарного мастерства;

обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;

раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;

привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;

развитие композиционного мышления, художественного вкуса.

развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

развитие общей культуры и поведенческой этики;

создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;

развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;

воспитание нравственных ориентиров;

профориентация обучающихся.

Новизна программы

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постижение основ видеосъёмки, видеомонтажа и компьютерной графики расширяет для обучающегося возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в студии позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа и компьютерной графики, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием мультимедийного продукта. Кроме того, использование экранных технологий является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Общая характеристика программы.

Программа составлена с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Отличительной чертой данной программы является получение уже в течение первого года основных знаний по всему курсу «Компьютерная графика и видеомонтаж», то есть после 1 года обучающиеся могут самостоятельно создавать мультимедийные продукты. Второй и третий годы обучения предполагают углубление знаний по темам «Компьютерная графика» и «Видеомонтаж».

Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся - 11-16 лет.

Запись в студию не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по компьютерной графике, видеосъёмке и монтажу.

Формы реализации деятельности

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (4 человека), которая работает над собственным проектом.

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы). Доля практических работ составляет 70%.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (экранные технологии), экскурсия, поход, съёмка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съёмка на мероприятиях, оформление почётной грамоты, поздравительной открытки, титульной страницы любой книги, рекламного объявления; создание

компьютерных макетов афиши для кинотеатра, рекламных щитов, этикеток, создание товарного знака, разработка условной символики, компьютерных иллюстраций к любимым литературным произведениям; создание коллажей, постеров, восстановление старых и повреждённых фотографий.

Описание места курса в учебном плане:

Данная программа разработана как программа дополнительного образования.

Результаты обучения.

Личностные результаты:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей;
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Владение основами компьютерной графики в Adobe Photoshop и CorelDraw;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Формирование базовых навыков компьютерной графики и видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания мультимедийных продуктов;
- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения, умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеоролика или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Предметные результаты:

- последовательное выполнение действия при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки);
- умение твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре;
- умение выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- умение определять тему, идею, фабулу фильма, делать раскадровку с применением правила стыка кадров;
- правильный выбор направления съемки;
- съемка движущейся камерой;
- применение основных правил композиции кадра при компоновке кадра во время съемки;
- компоновка кадра по ориентации и направлению действия;
- монтаж звукового ряда, синхронного с видеорядом;
- захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео;
- базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени);
- автоматическое создание музыкального видео;
- добавление переходов между кадрами;
- применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»);
- работа со статическими изображениями;
- создание титров;
- добавление звук в проект, работать с аудиоклипами;
- создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки);
- вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg);
- реализация творческого видеопроекта.

Содержание программы

Знакомство с аппаратными и программными средствами мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создание готовых про-

дуктов на основе мультимедийных технологий. Знакомство с основами компьютерной графики и обучение работе в программах Adobe Photoshop (растровая графика) и CorelDraw (векторная графика). Знакомство с историей кинематографа, с устройством и принципом работы видеокамеры; основами сценарного мастерства, этапами создания видеофильма; основами видеосъемки и монтажа фильма в программах Adobe Premiere и Adobe After Effects (видеоэффекты).

Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

На первом этапе изучения программы последовательно рассматриваются состав и сферы применения мультимедиа, ее аппаратные и программные компоненты, форматы мультимедиа-файлов и особенности потокового аудио и видео. Большое внимание уделяется изучению технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители. Изложение учебного материала акцентировано на практическом применении современных аппаратных и программных средств мультимедиа.

Работа с графикой на компьютере всё больше и больше становится неотъемлемой частью компьютерной грамотности любого человека. Люди самых разных профессий применяют компьютерную графику в своей работе.

Раздел “Компьютерная графика” способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, и самое главное, профориентации в мире профессий.

Компетенции, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Технология видеомонтажа – предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого обучающегося. В процессе освоения раздела формируются важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапе разработки сценария перед обучающимися ставятся задачи, развивающие наблюдательность и формирующие чуткое отношение к окружающему миру, природе и людям. На этапах съемки и монтажа обучающийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе обработки звука развивается умение чувствовать характер музыки и темпоритма.

По завершении работы над проектом у обучающихся появляется возможность представить готовый продукт на конкурсы различного уровня.

Этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения по 154 часа в год

Система оценки планируемых результатов

Презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, коллажей, фото) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.

Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.

Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание мультимедийного продукта, оформление выставки.

Тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Вид работы
1	Введение	Что изучает курс. Техника безопасности при работе с компьютерной техникой. Санитарно-гигиенические нормы при работе на компьютере. Становление мультимедиа	1	Лекция
2	Введение	Охрана труда и пожарная безопасность. Пожарная безопасность: причины возникновения пожаров, меры пожарной профилактики	1	Лекция
3	Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества.	Три глобальных культурных типа: а) дописьменный, б) письменный, в) экранный и мультимедийный. Предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры. Потребность человечества в новом, общемировом культурном языке. Научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры. Достижения традиционных искусств и средств массовой информации. География одновременного возникновения мирового "кинематографа".	1	Лекция
4	Способы представления информации. Коды мультимедиа	Информация и ее свойства. Аналоговый и дискретный способы представления изображений и звука. Кодирование графической информации. Кодирование звуковой информации. Хранение информации	1	Лекция
5	Мультимедиа	Понятие мультимедиа. Применение мультимедиа в играх. Мультимедиа и бытовая техника. Мультимедиа в обучении. Мультимедиа в технологии программирования. Мультимедиа в информационном обеспечении.	1	Лекция
6	Аппаратные и программные компоненты мультимедиа	Аппаратные средства мультимедиа. Требования к мультимедиа. Аппаратные средства обеспечения звуковых технологий. Компьютерные средства обеспечения видеотехнологий. Программные средства мультимедиа.	1	Лекция
7	Носители информации	Виды оптических (лазерных) дисков. Неперезаписываемые лазерно-оптические диски. Оптические диски с однократной записью. Оптические диски с многократной записью	1	Лекция
8	Основные виды графики Практические занятия: Знакомство с растровым графическим	Понятие графики, растровое изображение. Векторное изображение. Трехмерное изображение. Фрактальное изображение.	1	Лекция

	редактором GIMP.			
9	Графический редактор Adobe Photoshop	История создания программы. История развития Photoshop.	1	Лекция
10	Инструментальные панели Adobe Photoshop	<p>Практические занятия. Выделение областей. Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Использование масок и каналов. Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Сохранение выделенных областей для повторного использования в каналах. Коллаж. Основы работы со слоями Создания компьютерного коллажа. Работа со слоями. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Рисование и раскрашивание Использование основного и фонового цветов. Использование инструментов рисования: карандаша, кисти, ластика, заливки, градиента. Раскрашивание черно-белых фотографий. Тоновая коррекция изображения. Распределение яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, темного и тусклого изображений. Команды тоновой коррекции. Использование цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции. Раскрашивание черно-белых изображений Колоризация черно-белых фотографий</p>	1	Лекция Практическое занятие
11	Рабочее окно программы Adobe Photoshop		1	Лекция Практическое занятие
12	Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов Adobe Photoshop		1	Лекция Практическое занятие
13	Панели. Строка состояния Adobe Photoshop		1	Лекция Практическое занятие
14	Горячие клавиши Adobe Photoshop		1	Лекция Практическое занятие
15	Источники изображений. Разрешение. Adobe Photoshop		1	Лекция Практическое занятие
16	Практические занятия. Выделение областей		1	Лекция Практическое занятие
17	Практические занятия. Выделение областей		1	Лекция Практическое занятие
18	Практические занятия. Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка		1	Лекция Практическое занятие
19	Практические занятия. Перемещение и изменение границы выделения.		1	Лекция Практическое занятие
20	Практические занятия. Перемещение и изменение границы выделения.	1	Лекция Практическое занятие	
21	Практические занятия. Преобразования над выделенной областью.	1	Лекция Практическое занятие	
22	Практические занятия. Преобразования над выделенной об-	1	Лекция Практическое занятие	

	ластью.	Ретуширование фотографий. Методы устранения дефектов с фотографий.		
23	Практические занятия. Кадрирование изображения	Осветление и затемнение фрагментов изображений вручную. Повышение резкости изображения	1	Лекция Практическое занятие
24	Практические занятия. Кадрирование изображения	Работа с контурами Редактирование контуров. Обводка контура.	1	Лекция Практическое занятие
25	Практические занятия. Использование масок и каналов	Преобразование контура в границу выделения.	1	Лекция Практическое занятие
26	Практические занятия. Использование масок и каналов	Использование контуров обрезки для добавления фрагмента фотографии к иллюстрации, созданной в программе рисования.	1	Лекция Практическое занятие
27	Практические занятия. Коллаж. Основы работы со слоями	Работа с инструментами для создания текста. Ввод текста, изменение текста, сглаживание текста, использование стилей, растривание текста.	1	Лекция Практическое занятие
28	Практические занятия. Коллаж. Основы работы со слоями	Сохранение документа в стандартном растровом формате. Экспорт и импорт файлов.	1	Лекция Практическое занятие
29	Практические занятия. Создания компьютерного коллажа. Работа со слоями	8. Создание анимированного изображения AdobeImageReady. Интерфейс AdobeImageReady. Переход из AdobePhotoshop CS в AdobeImageReady CS и обратно. Структура окна, инструменты, слои программы AdobeImageReady. Палитра Анимации. Порядок создания анимированного изображения.	1	Лекция Практическое занятие
30	Практические занятия. Использование слоев для создания коллажа.	Просмотр и сохранение анимации.	1	Лекция Практическое занятие
31	Практические занятия. Операции над слоями:	Практические работы: Работа с цветом.	1	Лекция Практическое занятие
32	Практические занятия. Практические занятия. Рисование и раскрашивание	Оптимизация изображений. Автоматическая оптимизация настроек.	1	Лекция Практическое занятие
33	Практические занятия. Использование инструментов рисования: карандаша, кисти, ластика, заливки, градиента	Метод удаления фона. Создание покадровой анимации из группы файлов. Создание анимации с расчетом промежуточных кадров.	1	Лекция Практическое занятие
34	Практические занятия: Раскрашивание черно-белых фотографий.	Создание анимации из файла со слоями. Анимация титров (текста) и символов.	1	Лекция Практическое занятие
35	Практические занятия: Тоновая коррекция изображения	Создание карт-изображений. Просмотр карт-изображений Выбор типа карты-изображения. Конвертирование карт-изображений.	1	Лекция Практическое занятие

36	Практические занятия: Использование цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции.	Сохранение анимированных изображений. Экспорт изображений. Просмотр изображений в браузере. Переход в другие приложения Создание текстур. Создание графических карт для Web-страниц. Создание интерактивных компонентов Web – страниц. Создание анимированного баннера для Интернет – портала. Анимированные блики.	1	Лекция Практическое занятие
37	Практические занятия: Колоризация черно-белых фотографий		1	Лекция Практическое занятие
38	Практические занятия: Ретуширование фотографий		1	Лекция Практическое занятие
39	Практические занятия: Методы устранения дефектов с фотографий.		1	Лекция Практическое занятие
40	Практические занятия: Осветление и затемнение фрагментов изображений вручную. Повышение резкости изображения		1	Лекция Практическое занятие
41	Практические занятия: Осветление и затемнение фрагментов изображений вручную. Повышение резкости изображения		1	Лекция Практическое занятие
42	Практические занятия: Работа с контурами Редактирование контуров.		1	Лекция Практическое занятие
43	Практические занятия: Работа с контурами Редактирование контуров.		1	Лекция Практическое занятие
44	Практические занятия: Обводка контура. Преобразование контура в границу выделения.		1	Лекция Практическое занятие
45	Практические занятия: Работа с инструментами для создания текста.		1	Лекция Практическое занятие
46	Практические занятия: Сохранение документа в стандартном растровом формате.	1	Лекция Практическое занятие	

	мате. Экспорт и импорт файлов			
47	Работа над итого- вым проектом.	Выбор темы. Подготовительный этап (подборка материала, создание ри- сунков, работа со слоями). Техноло- гический этап (создание коллажа, пе- чать коллажа)	1	Лекция Практическое занятие
48	Работа над итого- вым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
49	Работа над итого- вым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
50	Работа над итого- вым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
51	Защита творческих проектов		1	Лекция Практическое занятие
52	Защита творческих проектов		1	Лекция Практическое занятие
53	Векторный графиче- ский редактор CorelDRAW	Рабочее окно программы CorelDRAW. Строка заголовка. Строка меню. Особенности меню. Рабочий лист.	1	Лекция Практическое занятие
54	Векторный графиче- ский редактор CorelDRAW		1	Лекция Практическое занятие
55	Практические заня- тия: Основы работы с объектами	Рабочее окно программы CorelDRAW. Строка заголовка. Строка меню. Особенности меню. Рабочий лист. Стандартная панель. Организация панели инструментов. Панель свойств. Палитра цветов. Строка состояния. Инструменты ри- сования. Практические занятия: Основы работы с объектами Рисование линий, прямоугольников, квадратов, эллипсов, окружностей, дуг, секторов, многоугольников и звезд. Выделение объектов. Особенности создания иллюстраций на компьютере. Операции над объектами: перемеще- ние, копирование, удаление, зеркаль- ное отражение, вращение. Масштабирование. Изменение мас- штаба просмотра при прори-совке мелких деталей. Закраска рисунков. Закраска объекта (заливка). Одно- родная, градиентная, узорчатая и тек-	1	Лекция Практическое занятие
56	Рисование линий, прямоугольников, квадратов, эллип- сов, окружностей, дуг, секторов, мно- гоугольников и звезд.		1	Лекция Практическое занятие
57	Выделение объек- тов.		1	Лекция Практическое занятие
58	Особенности созда- ния иллюстраций на компьютере		1	Лекция Практическое занятие
59	Операции над объ- ектами: перемеще- ние, копирование, удаление, зеркаль- ное отражение, вращение		1	Лекция Практическое занятие
60	Масштабирование. Изменение масшта- ба просмотра при		1	Лекция Практическое занятие

	прорисовке мелких деталей.	стурная заливки. Формирование собственной палитры цветов.		
61	Закраска рисунков.	Использование встроенных палитр. Вспомогательные режимы работы Использование инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейки, направляющие, сетка.	1	Лекция Практическое занятие
62	Закраска объекта (заливка). Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки	Режимы вывода объектов на экран: каркасный, нормальный, улучшенный.	1	Лекция Практическое занятие
63	Использование встроенных палитр.	Создание рисунков из кривых Особенности рисования кривых.	1	Лекция Практическое занятие
64	Использование встроенных палитр.	Использование важнейших элементов кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой. Создание рисунков из кривых.	1	Лекция Практическое занятие
65	Использование инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейки, направляющие, сетка.	Использование инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейка, направляющие, сетка. Использование вспомогательных режимов вывода объектов на экран, каркасный, нормальный, улучшенный.	1	Лекция Практическое занятие
66	Особенности рисования кривых.	Использование методов упорядочения и объединения объектов	1	Лекция Практическое занятие
67	Редактирование формы кривой.	Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание объектов на рабочем листе и относительно друг друга.	1	Лекция Практическое занятие
68	Использование инструментов для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга: линейка, направляющие, сетка.	Изучение способов объединения объектов: группирование, комбинирование, сваривание. Исключение одного объекта из другого. Придание объектам эффекта объема. Метод выдавливания для получения объемных изображений.	1	Лекция Практическое занятие
69	Изменение порядка расположения объектов.	Создание перспективных и изометрических изображений.	1	Лекция Практическое занятие
70	Выравнивание объектов на рабочем листе и относительно друг друга.	Закраска, вращение, подсветка объемных изображений. Закраска, вращение, подсветка объемных изображений.	1	Лекция Практическое занятие
71	Изучение способов объединения объектов: группирование, комбинирование, сваривание.	Создание эффекта перетекания. Создание технических рисунков. Создание выпуклых и вогнутых объектов. Использование художественных эффектов.	1	Лекция Практическое занятие
72	Исключение одного объекта из другого	Работа с текстом Особенности простого и фигурного	1	Лекция Практическое занятие

73	Закраска, вращение, подсветка объемных изображений.	<p>текста.</p> <p>Оформление текста.</p> <p>Размещение текста вдоль траектории.</p> <p>Создание рельефного текста.</p> <p>Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста.</p> <p>Изменение формы символов текста.</p> <p>Сохранение и загрузка изображений.</p> <p>Импорт и экспорт изображений.</p>	1	Лекция Практическое занятие	
74	Закраска, вращение, подсветка объемных изображений.		1	Лекция Практическое занятие	
75	Создание выпуклых и вогнутых объектов.		1	Лекция Практическое занятие	
76	Работа с текстом Особенности простого и фигурного текста.		1	Лекция Практическое занятие	
77	Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории		1	Лекция Практическое занятие	
78	Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста		1	Лекция Практическое занятие	
79	Изменение формы символов текста		1	Лекция Практическое занятие	
80	Сохранение и загрузка изображений		1	Лекция Практическое занятие	
81	Импорт и экспорт изображений		1	Лекция Практическое занятие	
82	История кинематографа		<p>Художественное и документальное кино. Российское и зарубежное документальное кино. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.</p>	1	Лекция Практическое занятие
83	История кинематографа			1	Лекция Практическое занятие
84	Основы режиссуры монтажа.	<p>Изображение, как основополагающее звено в аудиовизуальном производстве. Творческое назначение монтажа (создание образа, создание атмосферы, создание временного пространства)</p>	1	Лекция Практическое занятие	
85	Основы режиссуры монтажа.		1	Лекция Практическое занятие	
86	Практические занятия: Постановка режиссерской задачи.	<p>Практические занятия: Постановка режиссерской задачи. Способы реализации режиссерской задачи.</p> <p>Монтажное решение. Мотивация выбора монтажного решения</p>	1	Лекция Практическое занятие	
87	Способы реализации режиссерской задачи		1	Лекция Практическое занятие	
88	Монтажное решение		1	Лекция Практическое занятие	

89	Структура видеофильма	Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка.	1	Лекция Практическое занятие
90	Структура видеофильма	Практические занятия: Работа над эпизодом. Монтаж сцены из кадров.	1	Лекция Практическое занятие
91	Технология видеомонтажа	Видеооборудование. Принцип работы видеокамеры. Практические занятия: Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Устранение неполадок, качество съёмки.	1	Лекция Практическое занятие
92	Технология видеомонтажа		1	Лекция Практическое занятие
93	Технология видеомонтажа		1	Лекция Практическое занятие
94	Технология видеомонтажа		1	Лекция Практическое занятие
95	Основы работы с видеокамерой	Правила видеосъёмки. Практические занятия: Знакомство с инструкцией.	1	Лекция Практическое занятие
96	Основы работы с видеокамерой	Включение и настройка «баланса белого».	1	Лекция Практическое занятие
97	Основы работы с видеокамерой	Настройка режима съёмки (автомат, ручная съёмка). Использование трансфокатора («зума»).	1	Лекция Практическое занятие
98	Основы работы с видеокамерой	Отработка правильного ручного захвата камеры. Порядок действий при включении камеры. Построение композиции сцены.	1	Лекция Практическое занятие
99	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов	Практические занятия: Изучение устройство штатива. Крепление камеры на штатив и управление штативом. Использование основных правила съёмки статичных планов. Выполнение упражнений на вертикаль.	1	Лекция Практическое занятие
100	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов		1	Лекция Практическое занятие
101	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов		1	Лекция Практическое занятие
102	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов		1	Лекция Практическое занятие
103	Основы работы со штативом и съёмка статичных планов		1	Лекция Практическое занятие
104	Различные виды съёмок.	Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой.	1	Лекция Практическое занятие
105	Различные виды съёмок.	Практические занятия: Съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Выход на природу на съёмку пейза-	1	Лекция Практическое занятие

		жа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.		
106	Основы композиции кадра	Окружение. Линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.	1	Лекция Практическое занятие
107	Основы композиции кадра		1	Лекция Практическое занятие
108	Основы композиции кадра		1	Лекция Практическое занятие
109	Основы монтажа	Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука. Практические занятия: Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.	1	Лекция Практическое занятие
110	Основы монтажа		1	Лекция Практическое занятие
111	Основы монтажа		1	Лекция Практическое занятие
112	Основы монтажа		1	Лекция Практическое занятие
113	Основы работы в программе AdobePremiere	Основы работы с программой. Проблемы осуществления видеозахвата. Управление проектами. Управление клипами. Основные приемы видеомонтажа. Настройка спецэффектов. Техника создания титров. Особенности аудиомонтажа.	1	Лекция Практическое занятие
114	Основы работы в программе AdobePremiere		1	Лекция Практическое занятие
115	Основы работы в программе AdobePremiere		1	Лекция Практическое занятие
116	Первый запуск программы AdobePremiere	Знакомство с программой AdobePremiere. Timeline (Окно монтажа). Экраны Source (Источник) и Program (Программа). Вкладки Info (Информация), History (История), Effects (Эффекты)	1	Лекция Практическое занятие
117	Знакомство с остальными окнами. Настройка интерфейса	Практические занятия: Первый запуск программы AdobePremiere Знакомство с программой AdobePremiere. Timeline (Окно монтажа). Экраны Source (Источник) и Program (Программа). Вкладки Info (Информация), History (История), Effects (Эффекты) Знакомство с остальными окнами. Настройка интерфейса. Подключение видеокamеры. Интерфейс окна Capture (Захват).	1	Лекция Практическое занятие
118	Интерфейс окна Capture (Захват). Дополнительные настройки захвата		1	Лекция Практическое занятие
119	Работа в режим обычного захвата. Захват всей ленты Захват отдельного видеофрагмента		1	Лекция Практическое занятие

120	Импорт клипов в проект. Масштабирование в окне Timeline (Окно монтажа)	Дополнительные настройки захвата. Работа в режим обычного захвата. Захват всей ленты Захват отдельного видеофрагмента. Работа в режиме пакетного захвата.	1	Лекция Практическое занятие
121	Предварительная подрезка клипов	Импорт клипов в проект. Масштабирование в окне Timeline (Окно монтажа)	1	Лекция Практическое занятие
122	Перенос клипов в окно Timeline (Окно монтажа). Перетаскивание клипов.	Предварительная подрезка клипов Перенос клипов в окно Timeline (Окно монтажа). Перетаскивание клипов. Автоматический перенос клипов в последовательность.	1	Лекция Практическое занятие
123	Автоматический перенос клипов в последовательность. Перемещение клипов в последовательности. Функция Snap (Захват)	Перемещение клипов в последовательности. Функция Snap (Захват) Подрезка клипов в окне Timeline (Окно монтажа). Вставка графических изображений. Добавление видеопереходов и изменение их свойств.	1	Лекция Практическое занятие
124	Подрезка клипов в окне Timeline (Окно монтажа). Вставка графических изображений.	Быстрый поиск переходов и создание пользовательских корзин. Работа над перебивками. Создание статичные титры.	1	Лекция Практическое занятие
125	Добавление видеопереходов и изменение их свойств.	Использование шаблонов титров. Использование конструктора титров. Создание бегущих титров. Эффекты Motion (Движение) и Opacity (Непрозрачность)	1	Лекция Практическое занятие
126	Быстрый поиск переходов и создание пользовательских корзин. Работа над перебивками	Добавление видеоэффектов. Использование ключевых кадров для анимации эффектов. Добавление видеодорожек в проект.	1	Лекция Практическое занятие
127	Создание статичные титры	Удаление звуковых клипов со звуковых дорожек. Добавление звукового клипа в последовательность.	1	Лекция Практическое занятие
128	Использование шаблонов титров. Использование конструктора титров.	Микширование звука. Изменение громкости звуковых клипов и звуковых дорожек.	1	Лекция Практическое занятие
129	Создание бегущих титров. Эффекты Motion (Движение) и Opacity (Непрозрачность)	Автоматизация микширования средствами вкладки AudioMixer (Звуковой микшер). Изменение баланса. Добавление звуковых эффектов.	1	Лекция Практическое занятие
130	Добавление видеоэффектов.	Запись звука средствами AdobePremiere.	1	Лекция Практическое занятие
131	Использование ключевых кадров для анимации эффектов.	Просмотр видеоуроков и упражнения с программой. Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие

132	Добавление видеодорожек в проект	1	Лекция Практическое занятие
133	Удаление звуковых клипов со звуковых дорожек.	1	Лекция Практическое занятие
134	Добавление звукового клипа в последовательность.	1	Лекция Практическое занятие
135	Микширование звука. Изменение громкости звуковых клипов и звуковых дорожек.	1	Лекция Практическое занятие
136	Добавление звуковых эффектов.	1	Лекция Практическое занятие
137	Запись звука средствами AdobePremiere.	1	Лекция Практическое занятие
138	Просмотр видеороликов и упражнения с программой.	1	Лекция Практическое занятие
139	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
140	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
141	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
142	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
143	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
144	Создание видеороликов и клипов.	1	Лекция Практическое занятие
145	Окончательная обработка и сжатие видеофильма	1	Лекция Практическое занятие
146	Практические занятия: Выбор формата фильма.	1	Лекция Практическое занятие
147	Рендеринг с минимальной степенью сжатия. Перекомпрессия в	1	Лекция Практическое занятие

	HandBrake.			
148	Вывод фильма в AVI-файл формата DV. Вывод фильма в файл WMV.		1	Лекция Практическое занятие
149	Экспорт проекта в Encore DVD.		1	Лекция Практическое занятие
150	Видео для мобильных устройств. Запись проекта на диск.		1	Лекция Практическое занятие
151	Работа над итоговым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
152	Работа над итоговым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
153	Работа над итоговым проектом.		1	Лекция Практическое занятие
154	Работа над итоговым проектом.		1	Лекция Практическое занятие

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- оборудование, используемое для создания видеофильмов, системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC), устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);

- историю рождения кинематографа и его основоположников: Томаса Эдисон, Братьев Люмьер и Ивана Тимченко.

- знать когда появилось цветное кино, объемный звук. Знать технические особенности кинематографа: соотношение сторон, эффект 25 кадра и т.д.

- разбираться в основных современных технических составляющих киноиндустрии (цифровое видео, DolbySurround, DolbyDigital, THX, домашний кинотеатр);

- устройство штатива и основные правила съемки статичных планов;

- основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств;

- базовую технологию создания фильма;

- основные понятия структуры фильма, их последовательность;

- правила развития сюжета, что такое конфликт и его значение;

- основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта;

- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний);

- различные методы монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический;

- интерфейсы программ Adobe Premiere;

- алгоритм создания творческого проекта.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическая продукция:

- Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- Разработки бесед-обсуждений фильмов;
- Конспекты открытых занятий;
- Лекционный материал для занятий;
- Пособие по композиции кадра;
- Памятки для обучающихся «Правила монтажа», «Правила видеосъемки», «Основные правила работы в AdobePhotoshop», «Таблица горячих клавиш программы AdobePhotoshop».

Средства обучения:

- Фотографии, коллажи;
- Социальные ролики;
- Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения;
- Видеоуроки по обучению работы с программами: AdobePremiere, AdobeAfterEffects, AdobePhotoshop, CorelDraw, AdobeIllustrator, AdobeSoundbooth ;

Оборудование и программное обеспечение:

Материально-техническая база образовательного процесса:

Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами

комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив).

комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры: 1 - на 2 чел.),

комплект проекционной аппаратуры (мультимедийный проектор, экран),

микрофоны,

расходные материалы (бумага, DVD-диски),

библиотека справочной и технической литературы,

принтер цветной, струйный,

сканер,

графический планшет,

Программное обеспечение:

WINDOWS

Microsoft Office

Nero

WinDVD

ACDSee

ProShowGold

AlbumCreator

SoundForge

VirtualDub

Dr.DivX

GIMP

Adobe Illustrator

AdobeSoundbooth

Adobe Photoshop CS5

CorelDraw

Adobe After Effects

AdobePremiere

MAGIX Видео Делюкс

ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;

5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург»,2009 . – 288 с.
6. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
7. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
9. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
10. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
11. МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
12. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
13. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
15. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во ИТ-Пресс, 2007. - 256 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
18. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
19. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.