

# Тематическое планирование.

документе  
прошнуровано  
частью МАОУ  
№ 40 им.  
ина 16  
листов  
Тершеева Т.П.  
ская Т.П.

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
гимназия № 40 имени Ю.А. Гагарина

Рассмотрено  
на заседании предметной кафедры  
«Искусство. Технологии»  
Протокол № 1 от «28» 08 2017 г.  
Заведующая предметной кафедрой  
Тершеева Т.П.  
(подпись, фамилия, инициалы)

«Согласовано»  
Директор  
Литвинова Наталья Валерьяновна  
Литвинова Наталья Валерьяновна  
Литвиновская



«Согласовано»  
Заместитель директора  
Рзаева Рена Юрьевна  
(подпись, фамилия, инициалы)

Программа внеурочной занятости  
общекультурное направление  
вокальная студия «Канцона»

Составители:  
Литвинова Наталья Валерьяновна,  
Рзаева Рена Юрьевна.

Калининград

# Тематическое планирование.

## Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической и современной поэзии и музыки.

**Эстетическая направленность** программы позволяет реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность** программы связана с возникновением интереса к песне, с ростом числа вокальных коллективов, с возрождением детских хоров. Благодаря наличию разнообразных конкурсов и фестивалей в репертуаре появляются произведения различных жанров, и расширяется концертно-исполнительская деятельность коллектива.

**Новизна** программы заключается в использовании средств ИКТ на каждом занятии: просмотр и прослушивание видеозаписей и клипов исполнения произведений лучшими артистами прошлых лет и современности, просмотр видеозаписей выступлений ансамбля и их анализ.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одностанном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и а капелла.

**Отличительная особенность** данной модифицированной программы в том, что она обеспечивает целостный и комплексный подход в ее освоении, возможность объединить ряд занятий в тематические блоки. Творческий подход к основе программы не разрушает тематическое построение, а соблюдает последовательность и развитие определенных тем. В программе можно свободно заменять одну тему – другой, одно произведение – другим (на усмотрение педагога). По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие одного предмета с другим.

Рабочая программа по направлению «**академический вокал**» разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного Стандарта второго поколения и на основе пособия, рекомендованного педагогам дополнительного образования «Мир вокального искусства» автора Г. А. Суязовой. А также исходя из личного опыта работы педагогом дополнительного образования МАОУ гимназии №40.

**Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели:**

Развить общую музыкальную культуру учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развить и довести творческий потенциал воспитанников до высокого исполнительского уровня.

# Тематическое планирование.

## Задачи:

- 1) **образовательные:** научить слушать и слышать музыку, правильному дыханию и звуковедению, искусству сценического мастерства, видеть дирижера и понимать дирижерский жест;
- 2) **развивающие:** развить артикуляционный аппарат, дикцию и навыки ансамблевого пения, артистические, эмоциональные качества у детей посредством вокально-хоровых занятий;
- 3) **воспитательные:** воспитывать в детях чувство коллективизма, патриотизма и ответственности, развивать ребенка как личность, прививать художественный вкус и увлеченность музыкой.

Программа рассчитана на пять лет обучения

## Группа:

Младшая группа (1-й год обучения) – дети 7 – 8 лет;

Средняя группа (2-й год обучения) – дети 9 – 10 лет;

Старшая группа (3-5-й год обучения) – дети 11 – 12 лет.

## Шгруппа:

Концертная группа – дети 11 – 12 лет;

Концертная группа – дети 12 – 13 лет;

Концертная группа – дети 13 – 16 лет;

## Ожидаемые результаты:

**Младшая группа** (1-й год)конецу учебного года должна уметь:

Проговаривать ритмические каноны, петь сольфеджио, применять музыкально-теоретические знания на практике, чисто петь в унисон простые попевки и детские песни с элементами двухголосия, выразительно исполнять выученные песни, аккомпанировать себе на русских народных инструментах, понимать дирижерский жест.

**Дети средней и старшей групп**(2-й и 3-й год) – петь произведения с двухголосием и элементами трехголосия, обладать хорошей артикуляцией и дикцией, осваивать музыкально-теоретическую подготовку.

**Концертная группа** должна обладать всеми выше перечисленными умениями, а также хорошей артикуляцией, правильным дыханием, красивым звуковедением, мягкой атакой при дыхании, уметь пользоваться цепным дыханием, исполнять многоголосные песни с артистическим и сценическим мастерством.

## Общая характеристикавокальной деятельности

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения,

## Тематическое планирование.

приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни и дальнейшее постижение культурного многообразия мира в основной школе. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки вокального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории России и других стран, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание школьниками содержания музыкального произведения. Мир искусства в трех видах охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения с музыкой во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, школьники проявляют творческое начало в размышлениях о музыке (устно), импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в проектной деятельности, в составлении программы итогового отчетного концерта, создании сайта коллектива и т.д.

Итак, комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, а по способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.

Таким образом, цели и задачи общего музыкального, в частности вокального образования школьников, направлены на расширение музыкальных интересов, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

### **Формы, принципы и методы работы.**

#### **Принципы:**

В основе предмета «академическое пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

## Тематическое планирование.

- постепенность и последовательность в овладении мастерством академического пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся;
- доступность;
- профессионализм педагога.

### Формы:

практические занятия:

- учебное групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- сводное коллективное занятие;
- открытое занятие;
- отчётный концерт;

творческие занятия:

- участие в конкурсах, фестивалях;

развивающие занятия:

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### Методы:

- 1. Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео, личный пример.
- 2. Словесный метод:**
  - беседа;
  - рассказ;
  - обсуждение;
  - сообщение задач.
- 3. Метод разучивания:**
  - по элементам (фразы, предложения);
  - по частям;
  - в целом виде.
- 4. Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, на репетициях записывать и прослушивать аудиозаписи собственных исполнений и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В конце учебного года проводится отчётный концерт. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

### Место вокальной деятельности в учебном плане

Программа вокальной студии «Канцона» рассчитана на три года обучения. Младшая группа занимается два раза неделю по два часа (всего 144 часа). Остальные группы три раза в неделю по два часа (всего 216 часов).

# Тематическое планирование.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и сводных коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения вокальной деятельности**

*Личностные* результаты отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

*Метапредметные* результаты подразумевают:

- анализ собственной вокально-хоровой деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения вокально-хоровыми навыками;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*Предметные* результаты предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

# Тематическое планирование.

## Содержание деятельности вокальной студии

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

На второй год обучения следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

На третьем году обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется

## Тематическое планирование.

работе над атакой звука, которая очень важна. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

### Тематическое планирование (приводится ниже)

#### Описание учебно-методического обеспечения

- Сборники песен и хоров;
- Методические пособия для учителя:  
Г.А. Суязова . Мир вокального искусства. Волгоград, 2009;  
Н.Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону, 2007.  
М. Щетинин. Дыхание по А.Н. Стрельниковой. Москва, 2010.
- Учебные пособия по электронномумузыцированию«Musiclibrarypianoscores»;
- Электронная энциклопедия классической музыки;
- Книги о музыке и музыкантах Н.Л. Луганский «Рассказы скрипичного ключа». Калининград, 2005;
- Журналы «Музыка в школе», «Музыкальная палитра»;
- Справочные пособия, энциклопедии;
- Портреты композиторов: П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский;
- Альбом с иллюстрациями к операм «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Иван Сусанин»;
- Портреты исполнителей русских народных песен;

#### Материально – техническое обеспечение

- Интерактивная доска;
- Проектор;
- Магнитная доска;
- Электронное фортепьяно;
- Синтезатор;
- Компьютер;
- Рабочее место педагога;
- коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке;
- MP3 записи и фонохрестоматии по музыке;
- Презентации по темам «Вокальная музыка», «Музыкальное содружество России и Литвы», презентации к отчетным концертам вокальной студии;
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.;

#### Ресурсы сети Интернет

- [www.edu.baltinform.ru/](http://www.edu.baltinform.ru/),
- [www.zavuch.info/](http://www.zavuch.info/),



## Тематическое планирование.

- [www.muzruk.ru](http://www.muzruk.ru);
- <http://pedportfoliomuzika>.
- [blogspot.com/p/blog-page.html](http://blogspot.com/p/blog-page.html),
- [www.proshkolu.ru/](http://www.proshkolu.ru/),
- [www.school38.org/](http://www.school38.org/)

### Система оценки планируемых результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, участие обучающихся в различных конференциях, а также подготовка и участие воспитанников в гимназических, городских, международных мероприятиях.

#### *Концертно-исполнительская деятельность*

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива и на выступлениях позволяют наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий в соответствии с общим планом гимназии. Ребята выступают на своих классных часах, родительских собраниях и т.д.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения являются дипломы победителей.

В конце учебного года проводится отчетный концерт.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Это проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и фонограммой, совместная работа с концертмейстером – пение под сопровождение фортепиано. На отчетном концерте исполняется все лучшее, что накопилось в репертуаре за год.

## Тематическое планирование.

№ урока	Даты	Темы	Основное содержание	Основные понятия	Кол-во часов	Страницы учебника	УУД	Формы контроля
1	3	2	4	5			7	6
	3.09 – 31.10	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие.</li> <li>2. Прослушивание голосов и распределение детей по голосам: сопрано I, сопрано II.</li> <li>3. Певческая установка – вокально-певческая постановка корпуса во время пения. Дыхание.</li> <li>4. Распевание.</li> <li>5. Дирижерский жест.</li> <li>6. Унисон.</li> <li>7. Вокальная позиция.</li> <li>8. Звуковедение.</li> <li>9. Дикция.</li> <li>10. Двухголосие.</li>   <li>11. Работа с солистами.</li> <li>12. Сводные репетиции.</li> </ol>	Певческий голос Тембр Регистр Диапазон Вокальный аппарат Певческая установка  Певческое дыхание Цепное дыхание Унисон Слух Артикуляционный аппарат Двухголосие Каноны Интервалы Темп	2 часа 2 часа  4 часа  18 часов  5 часов		<p><b>Знать</b> музыкальные термины: тембр, регистр, цепное дыхание, артикуляционный аппарат, дикция, унисон                      Знать виды дыхания.</p> <p><b>Уметь</b> «видеть дирижера» и понимать дирижерский жест. Вместе начинать и одновременно заканчивать. Быстро и незаметно брать дыхание, петь в унисон, соблюдать правильную певческую и вокальную позицию.                      Уметь держать свою партию в канонах, строить и петь в терцию, петь а капелла.</p>	Опрос фронтальный Опрос фронтальный Опрос фронтальный и индивидуальный Беседа по пройденному материалу. Опрос по теоретическому материалу. Анализ проделанной работы.

## Тематическое планирование.

10.11 30.12	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<p>13. Основы музыкальной грамоты.</p> <p>14. Развитие слуха и музыкальной памяти.</p> <p>15. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Нотная грамота Мелодия Песня</p> <p>Мажор Минор</p> <p>Мелодическая импровизация Метр Ритм - «соразмерность» Ритмическая импровизация</p>	<p>4 часа</p> <p>9 часов</p> <p>7 часов</p>		<p><b>Знать</b> происхождение нотной грамоты, названия нот, понятие нотного стана, скрипичный и басовый ключи, строение песни (форму) – вступление, запев, припев, куплет, вариация.</p> <p><b>Уметь</b> повторить на слух по памяти простые ритмические рисунки, несложные мелодии и придумывать свои.</p>	<p>Устный опрос Фронтальный опрос Самостоятельная работа по пройденному материалу.</p>	
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<p>16. Беседа о гигиене певческого голоса.</p> <p>17. Народное творчество.</p> <p>18. Беседа о творчестве композиторов-классиков.</p> <p>19. Беседа о творчестве современных композиторов.</p> <p>20. Просмотр видеозаписей</p>	<p>Возникновение звука – голоса. Закаливание горла и лечение. Русская песня (жанры) П. И. Чайковский М. П. Мусоргский А. Н. Пахмутова Е. Зарицкая.</p>	<p>3 часа</p> <p>3 часа 3 часа</p> <p>3 часа</p>		<p><b>Знать</b> строение голосового аппарата, историю возникновения русской народной песни, русских композиторов-классиков, современных композиторов. Знать современные известные детские</p>	<p>Устный опрос  Беседа, опрос  Дискуссия Беседа, опрос  Анализ вокальной</p>	

## Тематическое планирование.

			выступлений		3 часа	коллективы. <b>Уметь</b> управлять своим голосом и беречь его.	деятельности.
		<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	21. Открытый урок для родителей		2 часа	<b>Знать</b> пройденный теоретический материал, распевания, песни. <b>Уметь</b> выразительно исполнять, эмоционально «донести» произведения до слушателей, правильно вести себя.	Индивидуальный опрос для подготовки к Открытому занятию.
			21. Праздники, выступления		18 часов	<b>Знать</b> правила поведения артиста на сцене и в зале <b>Уметь</b> быть артистичными, с интересом слушать других артистов.	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Беседа
			22. Экскурсии, концерты, театры		16 часов	<b>Знать</b> правила поведения в общественных местах и транспорте. <b>Уметь</b> внимательно слушать музыку или экскурсовода.	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Дискуссия
			23. Фестивали, конкурсы		42 часа		
		<b>Итого часов</b>			144 часа		

# Тематическое планирование.

## Тематическое планирование для средней и старшей групп

№ урока	Даты	Темы	Основное содержание	Основные понятия	Кол-во часов	Страницы учебника	УУД	Формы контроля
1	3	2	4	5			7	6
	3.09 – 31.10	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие.</li> <li>2. Прослушивание голосов и распределение детей по голосам: сопрано I, сопрано II, альт.</li> <li>3. Певческая установка – вокально-певческая постановка корпуса во время пения.</li> <li>4. Дыхание.</li> <li>5. Распевание.</li> <li>6. Дирижерский жест.</li> <li>7. Унисон.</li> <li>8. Вокальная позиция.</li> <li>9. Звуковедение.</li> <li>10. Дикция.</li> <li>11. Двухголосие.</li> <li>12. Работа с солистами.</li> <li>13. Сводные репетиции.</li> </ol>	Певческий голос Тембр Регистр Диапазон Вокальный аппарат Певческая установка  Певческое дыхание Цепное дыхание Унисон Слух Артикуляционный аппарат Двухголосие Каноны Интервалы Темп	2 часа 2 часа  8 часа  7 часов 25 часов 9 часов 9 часов 9 часов 4 часов 9 часов 7 часов 24 часов 35 часов 4 часа		<b>Знать</b> музыкальные термины: тембр, регистр, цепное дыхание, артикуляционный аппарат, дикция, унисон <b>Знать</b> виды дыхания. <b>Уметь</b> «видеть дирижера» и понимать дирижерский жест. Вместе начинать и одновременно заканчивать. Быстро и незаметно брать дыхание, петь в унисон, соблюдать правильную певческую и вокальную позицию. <b>Уметь</b> держать свою партию в канонах, строить и петь в терцию, петь а капелла.	Опрос фронтальный Опрос фронтальный Опрос фронтальный и индивидуальный Беседа по пройденному материалу. Опрос по теоретическому материалу. Анализ проделанной работы.

## Тематическое планирование.

10.11 30.12	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	13. Основы музыкальной грамоты.  15. Лад мажор, минор.  16. Развитие слуха и музыкальной памяти. 17. Развитие чувства ритма. 18. Музыкальный размер. 19. Кантилена. 20. Стоккато, легато.	Нотная грамота Мелодия Песня  Мажор Минор  Мелодическая импровизация Метр Ритм - «соразмерность» Ритмическая импровизация Звуковедение плавное, отрывистое.	8 часа  1 часа  4 часов  2 часов 2 часов 4 часов 3 часов		<b>Знать</b> происхождение нотной грамоты, названия нот, понятие нотного стана, скрипичный и басовый ключи, строение песни (форму) – вступление, запев, припев, куплет, вариация. <b>Уметь</b> повторить на слух по памяти простые ритмические рисунки, несложные мелодии и придумывать свои.	Устный опрос Фронтальный опрос Самостоятельная работа по пройденному материалу.
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	21. Беседа о гигиене певческого голоса.  22. Народное творчество.	Возникновение звука – голоса. Закаливание горла и лечение.	2 часа  4 часов		<b>Знать</b> строение голосового аппарата, историю возникновения русской народной песни, русских	Устный опрос  Беседа, опрос

## Тематическое планирование.

		23. Беседа о творчестве композиторов-классиков. 24. Беседа о творчестве современных композиторов. 25. Просмотр видеозаписей выступлений	Русская песня (жанры) П. И. Чайковский М. П. Мусоргский А. Н. Пахмутова Е. Зарицкая.	5 часов 5 часов 5 часов		композиторов-классиков, современных композиторов. Знать современные известные детские коллективы. <b>Уметь</b> управлять своим голосом и беречь его.	Дискуссия Беседа, опрос  Анализ вокальной деятельности.
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	26. Открытый урок для родителей		1 час		<b>Знать</b> пройденный теоретический материал, распевания, песни. <b>Уметь</b> выразительно исполнять, эмоционально «донести» произведения до слушателей, правильно вести себя.	Индивидуальный опрос для подготовки к Открытому занятию.
		27. Праздники, выступления, фестивали, конкурсы.		14 часов		<b>Знать</b> правила поведения артиста на сцене и в зале <b>Уметь</b> быть артистичными, с интересом слушать других артистов.	Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Беседа
		28. Экскурсии, концерты,		2 часа		<b>Знать</b> правила	Фронтальный

## Тематическое планирование.

		театры				поведения в общественных местах и транспорте. Уметь внимательно слушать музыку или экскурсовода.	опрос Индивидуальный опрос Дискуссия
	<b>Итого часов</b>			216 часов			