

**Промежуточный мониторинг образовательных достижений учащихся  
по литературе  
10 класс**

**Демонстрационный вариант**

**№ 1 Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. Некрасова находится в селе:**

Карабиха

Спасское-Лутовиново

Тарханы?

**№ 2 Познакомьтесь с фрагментом эссе. О ком идет речь? Назовите фамилию писателя (поэта).**

*«Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актера называют "сотой интонацией". Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы». (А. Ахматова «Ему подвластно все»)*

**№ 3**

Установите соответствие между персонажами романа И. Тургенева «Отцы и дети» с их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Василий Иванович
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

- 1) заразится тифом во время вскрытия умершего больного
- 2) найдёт счастье в браке и в помещичьей жизни
- 3) отправится доживать свои дни за границу
- 4) будет тихо коротать свой век в поместье

**№ 4** Как называются фамилии, характеризующие персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую его черту?

**№ 5** Как в литературоведении называется столкновение взглядов, идей, интересов, лежащее в основе развития действия?

**№ 6 Назовите персонажа романа Гончарова «Обломов» по портретной характеристике:**

*«Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил. Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено. Она не ожидала гостей, и когда Обломов пожелал ее видеть, она на домашнее будничное платье накинула воскресную свою шаль, а голову прикрыла чепцом».*

**№7 Какое новое литературное явление возглавил В. Г. Белинский?**

**№8 Журналы «Русская беседа», «Москвитянин», «Время», «Эпоха» отражают взгляды западников/славянофилов. (нужное выписать)**

**№9 Какому писателю посвятил это стихотворение поэт Апухтин?**

Лет двадцать пять назад спала родная сцена,  
И сон ее был тяжек и глубок...  
Но вы сказали ей: что ж, "Бедность не порок",  
И с ней произошла благая перемена.  
Бесценных перлов ряд театру подаря,  
За ним "Доходное" вы утвердили "место",  
И наша сцена, вам благодаря,  
Уже не "Бедная невеста".  
Заслуги ваши гордо вознеслись,  
А кто не видит их иль понимает ложно,  
Тому сказать с успехом можно:  
"Не в свои сани не садись!"

**№ 10** Познакомьтесь с высказыванием критика и завершите фразу, указав фамилию литературного героя «Время Онегиных и Печориных прошло. Теперь в России нет лишних людей, теперь, напротив, к этим огромным запашкам рук недостает. Кто теперь не найдет дела, тому пенять не на кого, тот в самом деле пустой человек, свищ или лентяй. И оттого очень естественно Онегины и Печорины делаются \_\_\_\_\_».

**№ 11. Прочитайте отрывок и письменно ответьте на вопрос (5-10 предложений)**

**Под \* выполняют задание учащиеся лингвистической группы:**

– Дай же отряхнуться, папаша, – говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, – я тебя всего запачкаю.

– Ничего, ничего, – твердил, умильно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, – прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

– Папаша, – сказал он, – позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

– Так как же, Аркадий, – заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, – сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

– Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

– Сейчас, сейчас, – подхватил отец. – Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее. Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

**Какую роль выполняет этот эпизод в романе? (5-10 предложений)**

**\*Какую роль выполняет портретная характеристика героя в этом фрагменте? (5-10 предложений)**

**12 Прочитайте стихотворение и выполните письменно задание.**

Под \* задание для лингвистической группы.

ШКОЛЬНИК

– Ну, пошёл же, ради Бога!

Небо, ельник и песок –

Невесёлая дорога...

Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,

И едва прикрыта грудь...

Не стыдися! что за дело?

Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.

Так учиться ты идёшь...

Знаю: батька на сынишку

Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха

Отдала четвертачок,

Что проезжая купчиха

Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый

Из отпущенных?.. Ну, что ж!

Случай тоже уж не новый –

Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и Божьей воле

Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –

Кто-нибудь свезёт в Москву,

Будешь в университете –

Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:

Знай работай да не трусь...

Вот за что тебя глубоко

Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,

Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!  
(Н.А. Некрасов, 1856)

**Какие чувства и почему испытывает лирический герой стихотворения Н. Некрасова «Школьник»?**

**\*Как раскрывается тема образования в данном стихотворении? (ответ 5-10 предложений). Необходимо указать 2-3 средства художественной выразительности при ответе**

Ответы

<b>Демоверсия</b>
1 Карабиха
2 Лермонтов-
3 А4, Б1, В2 -
4 Говорящая фамилия
5 конфликт
6 Агафья Пшеницына
7 натуральная школа
8 славянофилы
9 А. Н. Островскому
10 Обломовыми
11 развернутый ответ по прозаическому/драматическому фрагменту –
12 развернутый ответ по поэтическому тексту